

Simon Ganshorn

Design: mauryathome.dk



Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Magni Borgehed (1982-),
Robert Ryman (1930-2019),
Astrid Svangren (1972-).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Jeg lader mig inspirere af den måde, hvorpå de griber materialet an. Fælles for de tre kunstnere er, for mig at se, at de har formået at ramme en essens, der er enormt interessant, og at deres værker er behagelige at beskue. De er på hver deres måde utrolig optaget af materialet og udforsker, ligesom jeg selv, hvad materialet er og kan være. En anden fællesnævner for de tre nævnte forbilleder er deres lyriske tilgang til kunsten. Jeg har som beskuer følelsen af at være ankommet og at blive omfavnet. Det er svært at beskrive. I øjeblikket resonerer det virkelig godt med mine ønsker om at raffinere mit arbejde og skabe en mere elegant rød tråd i min kunstneriske praksis. Jeg har et stort ønske om at samle mine maleriske udsagn under en sammenhængende udtryksform, hvor jeg lader roen sænke sig. I øjeblikket eksperimenterer jeg med mere monokrome opsætninger. Jeg maler, som jeg hele tiden har gjort, men maskerer, accepterer og annullerer til dels begæret. Det skaber en ro og en nysgerrighed, som jeg har savnet længe. Dette er også et eksistentielt ønske om at billedliggøre det, jeg arbejder med, på et spirituelt – eller vi kan kalde det et religiøst – plan.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Det ændrer sig ofte, og jeg nyder hver gang det sker. Især de sociale medier er en stor hjælp til at opdage nye, interessante kunstnere.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Plakater med værker af Claude Monet og Henri de Toulouse-Lautrec i sølvrammer, min morfars evige forsøg på at tegne familiemedlemmer og børnetegninger prydede væggene i vores fireværelses lejlighed i et socialt boligbyggeri. Ud over det var der en god portion lerfigurer og masker, som min mor havde lavet på en teaterskole. Desuden figurer i bivoks anrettet på skiver af træ fra min søsters Rudolf Steiner-skole. Min mor dansede mavedans i stuen og lavede gadeteater.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

Jeg besøgte Jom museet med min klasse i 6. Jeg husker det, som var det i går. Dette besøg har helt klart gædet mit fremtidige møde med kunsten.

Hvor kommer dine billeder fra?

Fra en ubeskrivelig trang til at organisere indtryk og fremstille dem visuelt lyrisk. I øjeblikket ønsker jeg, at mine billeder skal omfavne beskueren frem for at give en oplevelse af total konfrontation, som jeg oplever mine værker har stået for det sidste årti. Mine værker stammer stadig fra et begær, men begæret transformerer sig, og i øjeblikket handler det mere om et begær efter mindre begær, og her snakker vi begær og tilknytning i alle livets interessante afskyninger.

Min kunstneriske praksis

Jeg bor, studerer og arbejder i Glasgow med maleri og andre medier. Jeg opfatter mine værker som portaler og membraner til det ukendte. Nysgerrigheden og begæret efter at afsøge og opklare det uopklarede, det ukendte, er et begær, jeg erindrer helt tilbage fra de tidlige barneår.

Jeg er interesseret i spørgsmål som: Hvad er bevidsthed, og hvilke lag er mulige at opleve som menneske? Er døden en illusion? Hvilken frekvens befinder jeg mig på, og er det muligt at skifte? Hvad findes der på den anden side, eller de andre sider? Lever vi i en simulation, og hvis vi gør, hvem, eller hvad har så programmeret den?

Dette begær holder mig i et insisterende jerngreb. Jeg er tvangsindlagt til at forestille mig alternative virkeligheder og fabulere over uendeligheden. Jeg har længe ønsket at præsentere og formidle dette personlige begær i mine værker. Hvordan kan sådan et begær formuleres visuelt?

Jeg forestiller mig overflader med meget begrænsede udsyn, hvor scenarier udspilles i den dybe baggrund. Overflader, der både omfavner og konfronterer beskueren med mystik og begrænsede nøgler til at afkode værket.

Min oplevelse af det guddommelige, følelsen, der er så svær at sætte ord på, ligger der inde bagved og ulmer, eksisterer, men jeg har begrænset adgang til den. Det pirrer mig, og ønsket om at grave dybere er konstant til stede. Jeg ønsker at efterlade beskueren med den samme følelse, som jeg har – en følelse af spænding, nysgerrighed og begær.

Astrid Svangren
Her spinning takes place near the mouth/
I see what I eat /
I eat what I see /
It is a eating that is about risk
Glasfiber
70 x 50 cm
2019



© 2020 Robert Ryman / ARS, NY / VISDA
Uden titel
Olie på linned
28,4 x 28,2 cm
1965

Udstillingen er støttet af:



Knud Høigaards Fond
Billedhuggeren, professor Gottfried Eichhoff og hustrus, maleren Gardia Eichhoffs Fond
Theodor Alfred Christlan von Ingens-Bergh og hustru Gisela von Ingens-Berghs Franks Kunstnerlegat