

Nana R. H. Bastrup

Design: mauryahome.dk



Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Amulff Rainer (1929-), kunsterduoen Christo (1935-) og Jeanne-Claude (1935-2009), Cindy Sherman (1954-).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

I min praksis arbejder jeg i flere stadier: Først poserer jeg fx med objekter, eller jeg bygger en installation, der bliver dokumenteret som fotografi. Fotografiet bliver trykt på et banner, som jeg derefter bemaler. Jeg er inspireret af Amulff Rainers ekspressive bemalede selvportrætfotografier "Overpaintings", Christo & Jeanne-Claudes monumentale værker og dokumentationen deraf samt Cindy Shermans selvscenesættelse i utallige roller og forklædninger.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Før akademitiden undersøgte jeg feltet mellem materialer og krop og var meget inspireret af værker af bl.a. Kirsten Justesen og Marina Abramović. Jeg arbejdede også med større installationer, hvor mine inspirationskilder var akkumulationer af Arman og især værket "Wall of Oil Barrels – The Iron Curtain" af Christo og Jeanne-Claude. Under min tid på akademiet begyndte jeg at få øjnene op for det figurative maleri. Hamborg, hvor jeg studerede, var helt anderledes end København. Der var masser af Bad Painting - det var bevidst grimt malet og skreg – i kontrast til det maleri, jeg kendte fra Danmark, hvor det til tider tangerede at være lidt "pusserusset" og pænt malet. På akademiet i Hamborg kunne jeg også tydeligt mærke eftervirkningerne af Joseph Beuys,

som havde været professor der. Mange af de studerendes projekter var "verkopft". Da jeg vendte hjem til København efter syv år i Tyskland, arbejdede jeg videre med det figurative maleri, hvor især storytelling var vigtigt for mig. Med tiden blev mit billedsprog og dermed også mine forskellige forbilleder mere abstrakte og ekspressive. Kunstnere som Edvard Munch med "Solserien", den Russiske Avantgarde med Rayonisme (Michail Larionow) og Suprematisme (Kazimir Malevich) og Hilma af Klint. I mine billeder kombinerer jeg flere sprog, herunder kan man nævne inspirationskilder som Albert Oehlen, Sigmar Polke og Robert Rauschenberg.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Min far er uddannet arkitekt og møbeldesigner, og min mor er skolelærer. De har altid samlet på grafiske værker, bl.a. litografier af A.R. Penck, Per Kirkeby, Calder og Miró. Det har helt klart haft betydning for mig. På rejser var vi altid på både design- og kunstmuseer, så min opdragelse i forhold til kunst har også været præget af design og arkitektur. Især ét kunstmuseum, som mine forældre havde, har haft stor indflydelse på mig – "Verhüllter Reichstag" af Christo og Jeanne-Claude, hvor billedet er et mix af skitser, dokumentationsfotografier og materialeprøver. Jeg har selv lavet store installationer in situ til udstillinger, som derefter ikke eksisterer mere. Det eneste, der blev tilbage, var et fotografi. Hos Christo og Jeanne-Claude så jeg en mulighed for, at man kan viderearbejde det, der er sket (recycle), og skabe et nyt værk deraf. Forevige det kortvarige projekt.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

Som syvårig havde jeg en uhyggelig oplevelse med en farverig og mønstret kinesisk maske med en lang, udhængende tunge, som vi havde hængende centralt i stuen. Min storesøster bildte mig ind, at hvis jeg ikke opførte mig ordentligt, ville masken spise mig. Det husker jeg stadig, fordi jeg blev meget bange. At masker for mig er ambivalente, viser sig i, at jeg senere begyndte at blive interesseret i afrikanske masker, idet de for mig ikke fremstod nær så farlige. Som barn var jeg ofte i Paris med mine forældre og søster. Vi tog på Clignancourt-loppemarkedet og købte afrikanske masker. Min interesse for masker og forklædninger er kun blevet større med årene.

Hvor kommer dine billeder fra?

Mine billeder kommer fra mit eget liv - fotograferede installationer, stills fra videoer og poseringer med objekter. Desuden får jeg idéer fra film, kunst, design, litteratur, popkultur, politik, reklamer og religion. Censur, identitet og iscenesættelse optager mig meget. Identitet er en mærkelig størrelse, som hele tiden diskuteres, ikke mindst pga. de sociale platforme. Et ikonisk fotografi fra 1926, der for mig forbinder kunst og design, forestiller en kvinde iført en ansigtsmaske af den tyske kunstner Oskar Schlemmer, der sidder i en klubstol af den tyske arkitekt og designer Marcel Breuer. Det fotografi har jeg taget udgangspunkt i til ét af værkerne her på udstillingen. Et andet værk, jeg udstiller her, er en del af en serie af papirarbejder "Rememberings", hvor jeg har iscenesat mig selv sammen med døde og nulevende kunstnere. Serien opstod i 2011, da jeg netop var blevet optaget på akademiet og ville have mere styr på at huske navne på kunstnere.

Min kunstneriske praksis

Jeg bor i København og arbejder med collage, fotografi, installation, tegning og video, men har i de senere år fokuseret mere på maleriet. I min kunstneriske praksis beskæftiger jeg mig med hovedtemaet identitet. Jeg undersøger censur, iscenesættelse og transformation. Min værkproduktion er baseret på idéen om, at alt nyt bygger på noget gammelt. Jeg "recycler" mine tidligere projekter i de nye malerier. Jeg er interesseret i hybridsprog, forskellige maleteknikker og forskellige "virkeligheder".

I mine malerier ses i baggrunden dele af fotodokumentationen af mine installationer, performances og stills fra videoer. Jeg benytter mig ofte af citater og symboler fra bibel- og kunsthistorien samt populærkulturen. Mine malerier bevæger sig i feltet mellem figuration og abstraktion. Jeg benytter mig af ophobning, "rytmisering" og forskydning af målestoksforhold af elementer i billedkompositionen. I den maleriske proces arbejder jeg med lag og overlapninger. Gennem be- og/eller overmaling forsvinder eller fremhæves det oprindelige fotomateriale. I serien "Polykrome Forklædninger" (2009-2020) undersøger jeg, hvad camouflagen eller tildækningen af ansigtet og/eller kroppen gør ved mennesket og omverdenen. I serien "Rememberings" (2011-2020) er jeg optaget af det ambivalente forhold, beundringen vs. oprøret, mellem den unge kunstner og de etablerede kunstnere. Særligt kamæleonens med dens farveskift og tilpasningsevne er et malerisk ledemotiv i mine malerier mht. indhold, form og betydning.



Erich Consemüller
Kvinde i B3 club stol af Marcel Breuer med en maske lavet af Oskar Schlemmer og en kjole i stof, designet af Lis Beyer 1926



Edvard Munch
Solen
Olie på lærred
455 x 780 cm
1911



Kinesisk maske

Udstillingen er støttet af:



Knud Høigaards Fond
Billedugteren, professor Gottfried Eckhoff og hustru, maleren Gerda Eckhoffs Fond
Theodor Alfred Christian von Igens-Bergh og hustru Gisela von Igens-Bergh, dødt Frankes Kunstlegat

