

Mie Olise



Foto: Mathilde Schmitt
Design: mauryathorne.dk

Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Rose Wylie (1934-),
Katherine Bradford (1942-),
Marisol Escobar (1930-2016).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Jeg er inspireret af dem som kvindelige kunstnere, der besidder et mod og en malerisk bluntness helt ind til benet. De har kæmpet i en tid, hvor kvinder helst skulle male små, fine blomsterbilleder, og så er de gået op i format og har tilladt sig at bryde fuldstændig med idéen om, hvad kvinder kan og ikke kan.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Jeg har været inspireret af de samme kunstnere længe, men flere er løbende kommet til. Jeg spejler mig også meget i samtidige internationale kvindelige kunstnere, som jeg oplever en forbundethed med, en form for sisterhood.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Jeg er mønsterbryder på flere planer. Jeg kommer fra et hjem, hvor kunst ikke betød meget. Ingen omkring mig lavede samtidskunst eller refererede til det. I min familie har mange altid haft let ved at tegne, male, bygge og spille musik, men at arbejde med det kreative i en professionel, kunstnerisk kontekst har været en lang kamp for mig. Og det har i høj grad haft betydning for mit kunstneriske virke.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

På mit lokale folkebibliotek, som var mit yndlingssted, var der en bog med samtidskunst. Jeg kan den bog forfra og bagfra, og mit lille femtenårige hjerte åbnede sig fuldstændig for det tyske ekspressive maleri skabt af kunstnere som Anselm Kiefer og Georg Baselitz. Jeg kunne simpelthen mærke, at det skulle jeg. Jeg har stadig en forkærlighed for dem, men jeg kan ikke stå inde for Baselitz' nedlæenhed over for kvindelige kunstnere.

Hvor kommer dine billeder fra?

De kommer fra en trang til at fortælle, hvad der sker inden i mig. En trang til at forholde mig til verden og reagere på de ting, jeg synes er vigtige. Mit arbejde udspringer også af en melankoli inden i mig, som jeg det ene øjeblik anvender i mit kunstneriske arbejde og det andet øjeblik føler er for patetisk, og sådan kan det køre lidt frem og tilbage. Jeg er grundlæggende meget optaget af konstruktion – bygninger og steder – hvad der skete netop på dette sted, de fortællinger, der findes der. Jeg interesserer mig for samfundet og det dystopiske. På det seneste er der kommet figurer ind i mine malerier. Nogle af dem stammer fra det fiktive sted Moirania, som jeg har arbejdet med i en årrække, og som er en kommentar til vores måde at forme og forstå samfundet på i Vesten. Andre af figurene er inspireret af stærke kvinder, der kæmpede for kvindesagen rundt om i verden, og af gamle fotografier, som jeg finder af disse kvinder på internettet og så bearbejder malerisk.

Min kunstneriske praksis

Jeg bor og arbejder i København med maleri, skulptur og installation. Jeg er optaget af verden som konstruktion. Hvordan vi er kommet hertil, hvordan vi udvikler os og forholder os til hinanden i samfundet. Jeg er interesseret i, hvad der sker, når noget er forbi – den vakkelvorne konstruktion og det øjeblik, hvor vi ikke ved, om vi falder eller lige nøjagtig formår at holde sammen på det hele. Jeg arbejder med stedet og konstruktionen som et anker for hændelser, og jeg har rejst mange steder i verden for at undersøge netop konstruktioner efter et fald – Nordpolen, Sydamerika og sågar et forladt tivoli i Berlin. Jeg arbejder i feltet mellem fiktion og virkelighed og er dybt optaget af maleriets muligheder og kvaliteter – det unikke, som maleriet tilbyder. I maleriets verden kan alt konstrueres, og løgn kan blive til sandhed.

Jeg har i en årrække arbejdet med den fiktive by Moirania, som jeg konstruerede ud fra et stort tegnet kort og herefter malede forestillede scenarier med fiktive karakterer ud fra. Efterhånden er jeg blevet yderligere interesseret i karaktererne i maleriet. Jeg har haft lyst til at studere kvinderollen op til i dag og er især blevet fascineret af billeder, jeg har fundet på nettet, af kvinder, der har kæmpet for kvindernes ligestilling, fx stemmeret og abort. Jeg oplever en power og en direktehed, som står i stærk kontrast til nutidens selfies med trutmund og optegnede øjenbryn. Det er et interessant spændingsfelt, som jeg er optaget af at vende og dreje.

Jeg er maler eller maker, og jeg er først og fremmest optaget af maleriet, fordi jeg mener, det har direkte kontakt til solar plexus. I en verden, hvor alt andet fungerer matematisk-logisk og lineært, selv store dele af samtidskunsten, oplever jeg, at maleriet med sin kropslighed kan bidrage med noget, som denne verden kunne bruge meget mere af.



Katherine Bradford
All of Us
Akryl på lærred
203,2 x 345,44 cm
2018



Rose Wylie RA
Inglorious Basterds (FILM NOTES)
Akryl på lærred
181 x 338 cm
2013



© 2020 Estate of Marisol /
ARS, NY / VISDA
The Party
1965–66

Udstillingen er støttet af:

15. Juni Fonden

Knud Høigaards Fond

Billedhuggeren, professor Gottfried Eichhoff og hustru, maleren Gardia Eichhoff's Fond

Theodor Alfred Christian von Ingens-Bergh og hustru Gisela von Ingens-Bergh's Franks Kunstnerlegat

Staten Kunstfond