



Mia-Nelle Drøschler

Design: mauryathome.dk

Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Francis Bacon (1909-1992),
Rembrandt (1606-1669),
Louise Bourgeois (1911-2010).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Rembrandt er den kunstner, som jeg i dag bruger mest direkte i min kunstneriske praksis. Jeg kan endda finde på at have printede versioner af nogle af hans malerier hængen på væggen, når jeg begynder på et nyt lærred. I processen giver jeg dog slip på det genkendelige ved hans værker, hvilket undrer mig, da jeg egentlig starter på værket med en intention om at skabe en parafrase. Men det bliver det sjældent. Mine forbilleders værker fungerer snarere som katalysatorer. Jeg maler mig ind til stemninger hentet fra mine egne personlige erfaringer, oftest drømme, og lægger vægt på at udføre værket "som en god håndværker".

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Francis Bacon og Louise Bourgeois har været med mig, allerede før jeg begyndte på kunsthøjskolen. Og de er stadig med mig i dag, men knap så direkte som tidligere. Det er især deres værkers indhold, som betager mig. Rembrandt er jeg først begyndt at dyrke inden for de sidste tre år, fordi jeg er betaget af hans formåen med lys og skygge.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Nej, jeg er ingenlunde vokset op i et hjem med kunst. Min far spurgte mig fx, om jeg stadig gik til formning, da jeg gik på en forberedende skole til akademiet. Ingen af mine forældre har været udvøende kunstnere, og ingen af mine forældre har udvist den store interesse for kunst. Det blev ikke til mere end et par museumsbesøg på Louisiana med min far et par gange om året, mens jeg var teenager. Jeg tror, det var fordi, han havde fået en ny kæreste og gerne ville gøre et godt indtryk på hende. Han virkede dog interesseret, når først han var der.

Det kan have en enorm betydning for ens kunstneriske arbejde at være udvøende kunstner, der ikke kommer fra et kunstnerisk hjem. Jeg har fx ingen forbilleder i form af familiemedlemmer eller tætte venner, som kan give deres erfaring videre til mig omkring det at leve af at lave kunst. For én ting er at være glad for at male og tegne, noget helt andet er den enorme udfordring, det er at tage kontakt til samarbejdspartnere og formidle sit arbejde. Det kan føles umuligt. Hvordan gør jeg det? Hvornår gør jeg det? Min mor var på kontant-hjælp, og min far arbejdede som uflagtæst. De anede ganske enkelt ikke, hvordan de skulle vejlede mig. Det gør mig ikke til et offer, og det er ikke synd for mig. Det er et vilkår, der helt konkret har haft betydning for min kunstneriske praksis.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

På et af museumsbesøgene på Louisiana med min far som teenager så jeg et maleri af Asger Jorn. Jeg forstod det ikke, men jeg så alt. Det bestod af farver, farver, farver, der hvirvlede ind og ud mellem hinanden. Jeg gik hjem og væltede alle farver ud i hinanden. Indirekte har det enorm betydning for min kunst i dag, eftersom alt, hvad jeg beskæftiger mig med, har farver som udgangspunkt.

Hvor kommer dine billeder fra?

Jeg kigger ind i et mentalt kalejdoskop med billeder fra kunsthistorien, mine drømme og mine nethindebilleder. Herefter søger jeg dem gennem penslen på lærredet.

Min kunstneriske praksis

Jeg bor i København og har atelier på den gamle flyvestation i Værløse.

Min tilgang til valg af materiale er varieret og mangfoldig. Jeg arbejder med vægmaleri, maleri, tekst, performance og installation. Jeg undersøger, hvordan jeg kan skabe rum – rum i billedet, konkrete rum og mentale rum. Det er undersøgelser af indre psykologiske billedrum med referencer til min egen historie og mine erindringer. Inspirationen kommer ofte fra mine drømme, som jeg husker og forstår dem, når jeg er vågen. Jeg er optaget af underbevidstheden og af den kultur, der er referencer til i "den indre biograf".

I mit nuværende projekt udvider jeg min interesse for det psykologiske til en serie malerier, hvor jeg undersøger "det poetiske potentiale i maleriet". I billederne arbejder jeg med en større spænding mellem det abstrakte og det figurative, hvor det narrative ikke er så dominerende som i mine tidligere malerier. Det giver rum til at skabe stemninger snarere end konkrete fortællinger, som jeg i særdeleshed har lagt vægt på i udvalget af malerier til denne udstilling.



Stilleben med blomster i en glasvase
Jan Davidsz. de Heem
1650-1683



Blomster i en vase
Jan Davidsz. de Heem
1640

Udstillingen er støttet af:

15. Juni Fonden
Krud-Højgaard's Fond
Billedhuggeren, professor Gottfried Eickhoff og hustru, maleren Gardia Eickhoff's Fond
Theodor Alfred Christian von Ingens-Bergh og hustru Gisela von Ingens-Bergh's Kunstnerlegat