

Martin Askholm

Foto: Connie Bøe Boss
Design: mauryahome.dk



Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861),
Keith Haring (1958-1990),
J.F. Willumsen (1863-1958).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Jeg bruger normalt ikke mine forbilleder direkte i min kunstneriske proces. Dog er der nogle undtagelser: Skelettet, der læner sig ned over en fiskeråd i Kuniyoshis træsnit "Takiyasha the Witch and the Skeleton Spectre", har jeg kopieret og placeret i en ny komposition, hvor det læner sig ned over et lille barn. Og fra Willumsens "Naturskræk, Efter stormen nr. 2" har jeg hentet komposition og farver: fosforgul, schweinfurter-grøn og den blyhvide sol og så blandet med et udsnit af Hans Holbein den yngres tre dansende skeletter fra "Todes Tanz", som står i stedet for Willumsens løbende kvindefigur. Keith Harings værker har jeg aldrig brugt direkte, men jeg arbejder ligesom ham ofte med et enkelt, ikonisk og poppet billed-sprog, når jeg laver figurativ kunst.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Min helte fra ungdommen er glædet i baggrunden til fordel for nye inspirationskilder. Som helt ung var jeg meget inspireret af Salvador Dalí og René Magritte pga. deres tekniske kunnen. Første gang, jeg søgte ind på kunstakademiet, var med en serie surrealistiske malerier. Det var nok mest for, at jeg kunne vise et fremskridt lift. et billedsprog og maleri, der var mit eget, næste gang, jeg søgte ind. Man skal jo starte et sted. Så er der andre kunstnere, hvor interessen holder ved og vokser.

Vincent Van Gogh så jeg som attenårig i Amsterdam. Jeg får simpelthen lyst til at male, når jeg ser hans værker. Det samme gælder Matisse. Da jeg var midt tyverne, var jeg meget inspireret af den amerikanske popkunst. B.l.a. Andy Warhol, Mel Ramos, Keith Haring og ikke mindst Roy Lichtenstein, som jeg ofte blev sammenlignet med i anmeldelser. Inspirationen var da også tydelig i starten. Samtidig begyndte jeg at interessere mig for den non-figurative og mere konceptuelle kunst. Kilderne er mange og forskellige. Kunstnere som Yayoi Kusama, Gene Davis, Yaakov Agam, Carmen Herrera, Victor Vasarely og Bridget Riley har alle været med til at forme mit billedsprog i mine non-figurative værker. Og så er der mine landskabsmalerier, som næsten altid er baseret på mine egne fotografier, og til tider inspireret af japanske ukiyo-e-træsnit, J.F.Willumsen eller Munch. I selve udførelsen trækker jeg på mine egne tekniske metoder, som jeg også bruger i mine andre malerier.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Jeg er vokset op i Nordsjælland i 60'erne og 70'erne i et middelklasse-parcelhuskvarter. Vi havde ikke original kunst hængende på væggene, men reproduktioner af Picasso og spanske tyrefægterplakater, som nok var ret tidstypiske. Min far var arkitekt og tegnede typehuse, så der var modeller af Lego, blyanter og tegnepapir. Min farfar var medejer af en plastikfabrik, der b.l.a. producerede de første gennemsigtige klodser for Lego, som min far brugte som vinduer i sine modeller. Min bror og jeg brugte dem bagefter til at lege med. Både min farfar og far var gode til at tegne, så det har jeg lært af min far. Min bror og jeg blev desuden på ferier taget med på museer af vores far, hvilket vi generelt syntes var kedeligt. Han var meget optaget af at forklare os om kunst. Det gav mig allerede tidligt en interesse for billedkunst. Jeg har tegnet hele mit liv og malet, siden jeg var 18 år.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

Til udstillingen *Homo Decorans - Det dekorerende menneske* i 1985 på Louisiana var der to udstillingsplakater: én med en rygvendt mand med en heldækkende japansk tatovering og én af den amerikanske popkunstner Keith Haring. Udstillingen fik afgørende betydning for min kunstneriske bane og praksis. Et par år forinden havde jeg set den japanske film *Irezumi - The spirit of tattoo*. På Louisiana-udstillingen var der stillbilleder fra filmens tatoveringsscener. Og så var der værker af Keith Haring. De vilde farver og den friske, usnobbende tilgang til kunst var ligeså tiltalende som den japanske mørke og dragende mytologi. Jeg var atten år gammel og solgt på stedet til begge dele. Siden begyndelsen af 90'erne har min kunstneriske interesse og praksis været stærkt influeret af japansk mytologi, popkultur og amerikansk popkunst. Forstået på den måde, at jeg er mere optaget af form, flade og farvens udfoldelse af rummet end af at afbilde samtidssammenhænge, som man ellers ofte ser i vestlig kunst.

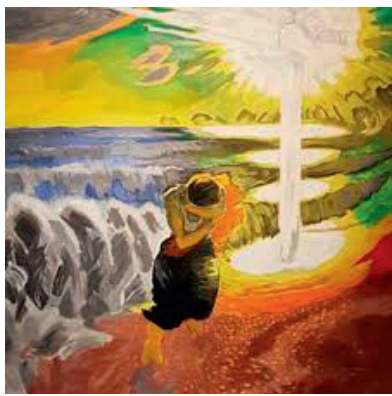
Hvor kommer dine billeder fra?

I min figurative kunst kommer motiverne fra research, skitser, egne og andres fotografier. Jeg beskæfter, deler op, spejlvender og tegner videre. Det færdige resultat er et kondensat af de processer. Når jeg skaber konkret-abstrakt maleri, er processen helt anderledes. Det minder om improvisationsmusik. Jeg eksperimenterer mig frem til det endelige resultat. Jeg venter ikke på at blive "inspireret", men går bare i gang med at arbejde, så kommer associationerne af sig selv. Nogle gange har jeg en grundidé. Det kan være et bestemt mønster, farvekombinationer, indbyggede båndspænd eller regler, jeg sætter for mig selv. I processen kan jeg glemme reglerne eller lave en fejl, og så bliver værket noget helt andet, end jeg havde forestillet mig.

Min kunstneriske praksis

Jeg bor og arbejder i København. Jeg har altid tegnet. I 1986 begyndte jeg at male oliemalerier. De seneste 10 år har papirbaserede medier vundet mere indpas i min kunstproduktion. Særligt gouache og akvarel på papir har fyldt en del de sidste år. Samtidig har jeg arbejdet meget med forskellige grafiske trykkemetoder, oftest højtryk som træsnit og linoleumstryk. I år er jeg også begyndt at arbejde med dybtryk – koldnålsradering på kobberplader.

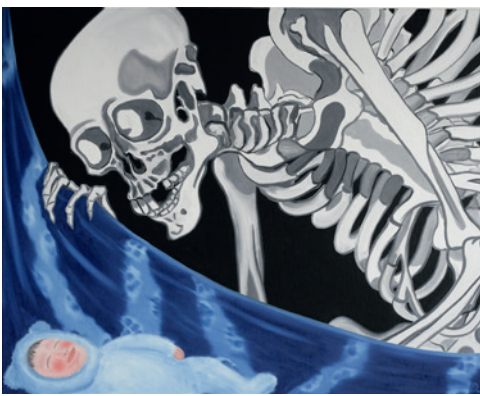
Jeg er først og fremmest optaget af farver og betragter mig grundlæggende som kolorist. Uanset om det er figurativt eller abstrakt maleri, så er det farven, der er det grundlæggende i mine værker. Jeg arbejder generelt i serier og stedsspecifikt i forhold til de udstillinger, jeg deltager i. Ofte laver jeg flere udgaver af det samme værk, hvor jeg undersøger relationen mellem farver og deres påvirkning af rumopfattelsen. Farver, der kan noget særligt, som for eksempel neon- og perlemorsfarver, har optaget mig i mange år. Det kan være optiske fænomener eller farvetematikker, som jeg undersøger og bruger som gennemgående elementer i en serie værker. Selvom jeg efterhånden har været aktiv i mange år, er den elementære grundforskning og de systematiske undersøgelser fortsat en vigtig del af min maleriske praksis.



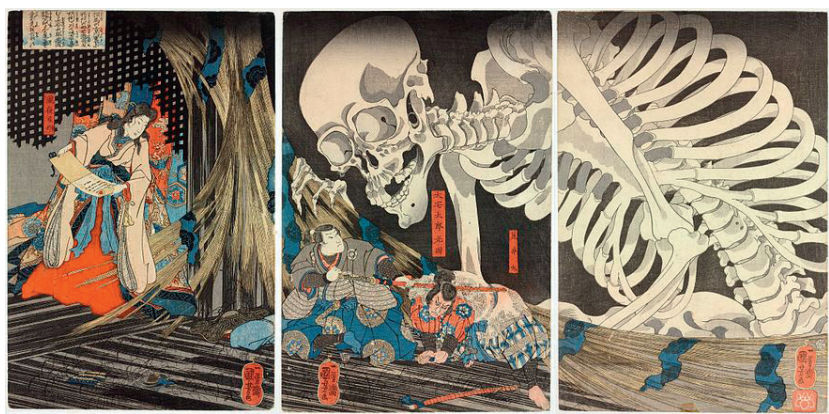
© J. F. Willumsen / VISDA
Naturskræk. Efter stormen 2
1916



Martin Askholm
A very hot day at the beach
Olie på lærred
120 x 130 cm
2006



Martin Askholm
Døden henter et barn
Olie på lærred
70 x 100 cm
2009



Utagawa Kuniyoshi
Takiyasha the Witch and the Skeleton Spectre
Træsnit på papir
Ca. 1843-1847

Udstillingen er støttet af:



Knud Høigaards Fond
Billedhuggeren, professor Gottfred Eckhoff og hustru, maleren Gerda Eckhoffs Fond
Theodor Alfred Christian von Irgens-Bergh og hustru Gisela von Irgens-Berghs Franks Kunstnerlegat