



Kristian Devantier

Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Édouard Manet (1832-1883),
Tom Wesselmann (1931-2004),
Titian (1488/90-1576).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Jeg bruger mine forbilleders værker og motiver som direkte inspiration, og som forlæg til mine egne malerier. Jeg arbejder meget med at skabe parafraser af værker fra forskellige dele af kunsthistorien. I den arbejdsmetode ligger en erkendelse af, at man som kunstner altid står på skuldrene af tidligere kunstnere. Det er en befrielse at arbejde med forlæg – figurene og motiverne findes i én udgave og omformes og udvider sig så gennem mit kunstneriske arbejde med dem. Jeg omdanner dem, gør dem til mine egne og placerer dem i min egen samtid og hverdag. *Wesselmanns nudes* har været en stor inspiration for mig ligesom Manets *Frokost i det grønne* og Titians *venusbillede*.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Tidligere, da jeg gik på kunstakademiet, var jeg stærkt inspireret af popkunstnere og andre 60'ere kunstnere. Heriblandt Edvard Hoppers malerier med deres sceneagtige kvalitet – figurer placeret i en specifik kontekst og hans arbejde med lys og skygge. Også Gary Humes værker var en inspiration pga. håndteringen af flader og deres enkelhed. Endnu tidligere fyldte tegneserie-æstetik meget for mig.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Nej, ikke rigtig. Der var lidt billeder på væggene, men det var ikke noget, der fyldte derhjemme. Jeg blev heller ikke taget med på museer.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

Det hele begyndte egentlig med tegneserier. Jeg opdagede butikken Fantask og gik på opdagelse der. Jeg fandt den spanske tegner Carlos Giménez' tegneserie *De professionelle* (først udgivet i 1981) og blev meget optaget af den, dels pga. tegningerne og dels pga. det miljø, der blev portrætteret – et kontor, hvor tegneserietegnere sad og tegnede. Det flød med blyanter, papirer og andet tegnegrej på skrivebordene. Det tiltrak mig meget – det kreative arbejde, den frihed, der for mig at se lå i at sidde sådan og tegne. Så jeg begyndte at tegne meget og lidt senere at male. Jeg gik på Ærø Kunsthøjskole, hvorefter jeg blev optaget på Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Hvor kommer dine billeder fra?

Mine motiver og billeder kan springe ud af alt muligt forskelligt – musik, film, tegneserier og andre kulturfænomener og ikke mindst kunsthistorien. Jeg bearbejder indtryk og motiver, som så smeltes sammen til nye værker.

Min kunstneriske praksis

Jeg bor på Frederiksberg og har mit værksted på Fabrikken for Kunst og Design på Amager. Jeg arbejder sideløbende med maleri, tegning og collage og skulptur og bruger de forskellige medier som gensidig inspiration. I maleriet behandler jeg forskellige tematikker i et stramt stiliseret udtryk, som om mine figurer var klippet ud og placeret på lærredet. Jeg anvender ofte stærke farver opdelt i felter. Mine figurer er ansigtsløse og fremstår derfor på en måde anonyme. Figurene kan dermed forestille hvem som helst, placeret i en verden, hvor alt kan ske. Det er en undersøgelse af maleriets egenskaber gennem form, farve og flade. Stilen i mine billeder kan siges at være naiv, og det gør mine billeder og deres fortællinger åbne.

I mine tegninger videreudvikler jeg fortællingerne. De er mindre stiliserede og indeholder ofte flere sideløbende historier. Humor er en væsentlig ingrediens i mit arbejde, som hænger sammen med min legende tilgang til mediet og kunst generelt. Fortællingerne er underfundige og aldrig klart aflæselige, meget antydes, men udfoldes ikke fuldstændig. På den måde udforsker jeg, hvordan jeg med maleriet kan skabe små fortællinger, der udspringer sig omkring figurgalleriet. Beskueren er en aktiv og væsentlig medspiller i værkerne, da fortællingerne først går i gang, når der opstår en interaktion mellem værk og beskuer. Lige nu går jeg på opdagelse i Édouard Manets maleri "Olympia". Jeg fortolker værket med min humoristiske tilgang og arbejder med placeringen af pigen, der ligger nøgen i sengen. Jeg tilføjer nye elementer i form af udklippede lærredsstykker og skaber på den måde en collage på maleriet. Jeg manipulerer med motivet, så det er en sort kvinde, der ligger i sengen, og sort mandlig tjener, der står bag hende med en buket blomster. Motivet er det samme, men i min fortolkning. I alle de værker, jeg skaber, fortæller jeg den lille historie, der udspringer af, hvad der optager mig lige nu.



Édouard Manet
Frokost i det grønne
Olie på lærred
206 x 269 cm
1863

Udstillingen er støttet af:



Design: mauryathome.dk