

Emily Gernild

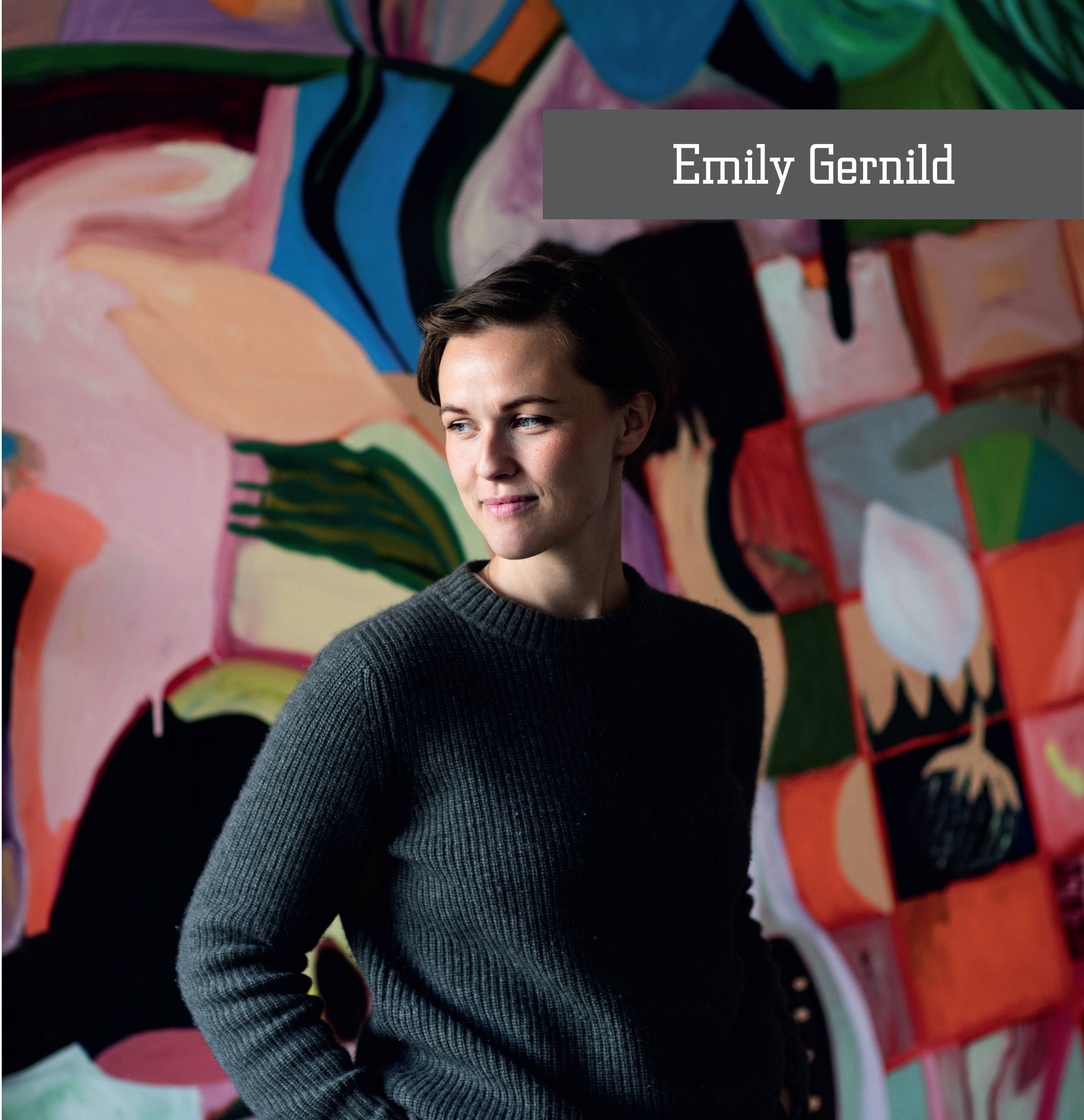


Foto: Frida Gregersen
Design: mauryathome.dk

Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Kerry James Marshall (1955-),
Agnes Martin (1912-2004),
Christine Swane (1876-1960).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Deres arbejde og tanker om kunst og de vilkår, de har skullet tackle at arbejde under, påvirker min måde at gribe mine egne udfordringer som kunstner an på. I forhold til deres konkrete indflydelse på mit kunstneriske arbejde kan man sige, at de påvirker mig via den inspiration og energi, jeg får ved at se på deres værker.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

I begyndelsen af min uddannelse var det nogle andre kunstnere, jeg kiggede på. Jeg var på et tidligt tidspunkt meget tiltrukket og inspireret af figurative malere som Tai R, Mamma Anderson, Anna Bjerger, John Kørner og Mie Mørkebjerg. Min egen kunstneriske praksis og dens indhold kredsede på det tidspunkt om nogle figurative motiver. I takt med, at jeg har bevæget mig i en mere abstrakt retning og er blevet mere sikker på mit eget udtryk, har jeg givet slip på "idol- dyrkelsen" og er mere interesseret i de tanker, der ligger bag mine forbilleders arbejde. Derfor kigger jeg sjældent på deres billeder, lige inden jeg går i gang med et billede selv. Men deres tænkning er integreret i mig som en del af min intuitive måde at gå til et maleri på.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Ja, klassisk musik, sang, maleri og tegning fyldte meget i mit barndomshjem og i mine unge år. Klassisk musik var noget, vi hørte. Jeg voksede op alene med min mor, og vi havde ikke ret mange penge. Dem, vi havde, blev brugt på kunstoplevelser. Hun gik meget op i, at jeg fik oplevelser med den levende musik og teater – og ikke kun hørte det i radioen eller på plader. Hun tog mig med i operæen og til klassiske koncerter. Min mormors hjem var fyldt med kunst, kultur, satire, politik og samtundsdebat. Men aldrig på en elitær måde, hvor kunsten blev et mål i sig selv. Hun var skolelærer, og for hende var kunsten et redskab til at formidle noget af det sjældne og åndelige, som ord ikke kunne formulere på samme måde. Det har helt sikkert påvirket mig meget på den måde, at jeg har oplevet kunst som en meget alvorlig sag og et gad på lige fod med det at blive ingeniør eller lærer. Min morfar, som var kirketjener, malede kopier af værker af store kunstnere som Lundstrøm, J.F. Willumsen og Paul Cézanne og hængte dem op i deres hjem i billige trærammer, som blev malet hvide, så de så dyre ud. Hele min familie boede på Frederiksberg, og kunstner og tegner Storm P. var højt elsket for sine satiriske fluer og for at give den udstødte og den lille mand i samfundet en stemme imod de rige og indbildske magthavere. Det ligger dybt i mig, at kunsten er fri, og at dens ånd ikke kan købes for penge.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

I 8. klasse var jeg på en udflygt til Glyptoteket, hvor vi skulle sidde en hel dag og tegne skulpturerne. Jeg elskede den fordybelse og koncentration, jeg der kunne give mig hen til. Jeg gik på en Rudolf Steiner-skole, og jeg havde mange betydningsfulde oplevelser med kunst i min skoletid dér. Jeg elsker mest af alt, at jeg har haft disse oplevelser på et tidspunkt, hvor jeg ikke har været så bevidst om, at kunst kunne have status som noget "særligt og ekstra fint". At det blot var en del af et almindeligt skoleliv har i høj grad præget min tilgang til det kunstneriske arbejde.

Hvor kommer dine billeder fra?

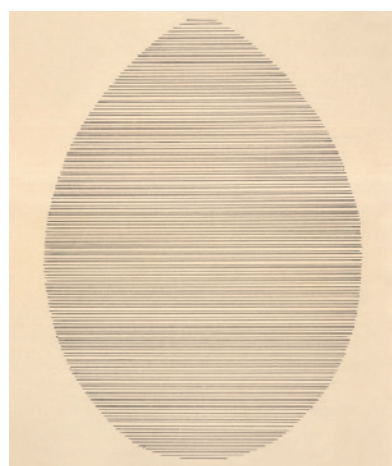
De kommer fra en fascination af alt det organiske, som omgiver os. Det bløde og det hårde, der mødes, eller det runde og det firkantede, det sure og det søde, det mørke og det lyse. Klassisk musik giver mig altid den bedste inspiration, fordi de virkelig gode klassiske stykker rummer mange forskellige temperamenter og stemninger. Jeg kan høre det samme stykke musik tusind gange og stadig blive inspireret til at arbejde i en ny retning med et motiv, jeg har gentaget i en uendelighed.

Min kunstneriske praksis

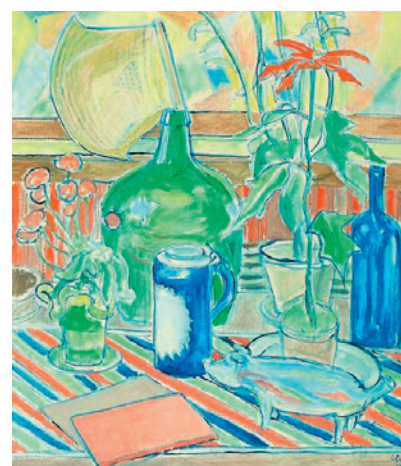
Jeg bor og arbejder i København. Mine motiver udspringer ofte af form og farvegentangelser. Farver og former i kombinationer, som sidder fast i min bevidsthed, og som jeg forsøger at formidle på lærred eller papir ved at smage på dem igen og igen og overdrive dimensionerne eller helt opløse deres oprindelige form. Mine maleriers indhold er oftest taget fra hverdagens utilsigtede stilleben, opstillinger og objekter, som på en eller anden måde er blevet hos mig, som har sat sig fast, og som, for at jeg kan forstå dem rigtigt, må gentages mange gange på nye måder i form og farve. Oftest fascineres jeg af objekter, hvori der ligger mange fortolkningsmuligheder. Jeg tager mig ikke af, om perspektivet er rigtigt eller ej. Det er ikke vigtigt for min fortælling. Jeg er ikke interesseret i at skabe en illusion om, at man kigger på noget tredimensionelt. For mig er maleriet en flade som en side i en bog, hvor jeg kan skrive mine fortællinger og digte.

De fleste har prøvet at sige et almindeligt ord mange gange efter hinanden, indtil dets betydning pludselig bliver absurd, og ordet virker fremmed. På samme måde eksperimenterer jeg med gradvist at opløse formen og bevæge mig over i det abstrakte – altid med sanseligheden i fokus. En opstilling er kun interessant for mig, hvis jeg kan formidle den, så den fremstår legende og lystfyldt.

Min mand tog et beigefarvet børnebord med sig ind i vores fælles hjem, da vi flyttede sammen. Det var på én gang grimt og besynderligt med sin foundation-agtige nuance og smukt med sin organiske børneform. Børnebordets form og farve har jeg undersøgt længe. Ellipseformen, det ovale fads form, avocadoens bløde runde form, buttede runde vaser med tykke kraftige stængler og brede blade i er på samme måde former, som jeg kredser om og aldrig synes at blive færdig med.



© 2020 Agnes Martin /
ARS, NY / VISDA
The Egg
Blæk på papir
21,6 x 15,2 cm
1963



© Christine Swane / VISDA
Christine Swane
Opstilling på bord
Olie på lærred



Kerry James Marshall
Slow Dance
Akryl og collage på lærred
191,1 x 188,6 cm
1992-93

Udstillingen er støttet af:

