

Annette Olesen

Design: mauryahome.dk



Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

Henri Matisse (1869-1954),
Paul Klee (1879-1940),
Caspar David Friedrich (1774-1840).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Det er svært kun at nævne tre, da jeg gennem mine mange år med maleriet har været inspireret af en masse forskellige kunstnere. Men Matisse var nok sammen med Klee nogle af de første kunstnere, jeg fandt inspiration hos. Hos Matisse var det især interessen for mønstre og farver og skønheden i hans billeder. Hos Klee var det især de små, intense kompositioner og hans refleksioner over det grundlæggende i både farve og komposition. Og også Caspar David Friedrich har haft stor betydning. Hans udgangspunkt i det romantiske landskab og abstraktionen i landskabet har vist mig, at maleriet kan rumme både drømme og længsel, og det samme gælder Troels Wörsels værker, som jeg også holder meget af.

I dag betragter jeg mine forbilleder og mit kendskab til andre kunstneres værker som min bank – et sted, jeg kan gå hen, hvis jeg har brug for at finde en løsning, nye tanker eller bare glæde. I nogle tilfælde har jeg anvendt elementer mere direkte fra andres værker. Fx Friedrichs figur fra maleriet "Der Wanderer über dem Nebelmeer". I Friedrichs maleri er figuren placeret centralt i billedet med ryggen til beskueren, skuende ud over et dramatisk vinterlandskab. I mit maleri nedskalerede jeg figuren og placerede den i bunden af billedet, for at give en fornemmelse af kontrasten mellem det lille menneske og landskabets enorme rum. Figuren, der kigger ind i landskabet på samme måde, som beskueren kigger ind i værket på, interesserer mig.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Det forandrer sig hele tiden, hvilke kunstnere, der inspirerer mig. Der er hele tiden nye billeder, nye kunstnere, nye interesser. Der er ældre kunstnere, jeg til stadighed ser på med nye øjne. Kunstnere som Rose Wylie, der højt oppe i alderen fornyer og peger på maleriets altid aktuelle kvaliteter.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Nej, jeg er ikke vokset op i et hjem med kunst eller med en familie, der interessererede sig for eller brugte kunst.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

Jeg havde min første betydningsfulde oplevelse med kunst, da jeg gik på HF, og min billedkunstlærer holdt et foredrag om Albrecht Dürer. Jeg oplevede, at man kan konstruere fortællinger, tolke og vurdere oplevelser gennem arbejdet med billedsprog.

Hvor kommer dine billeder fra?

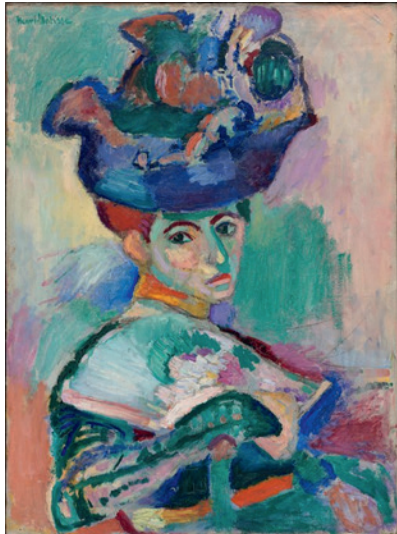
De kommer fra interessen for livet og en nysgerrighed i forholdet til mine omgivelser. Mine øjne er fyldt med alverdens farver.

Min kunstneriske praksis

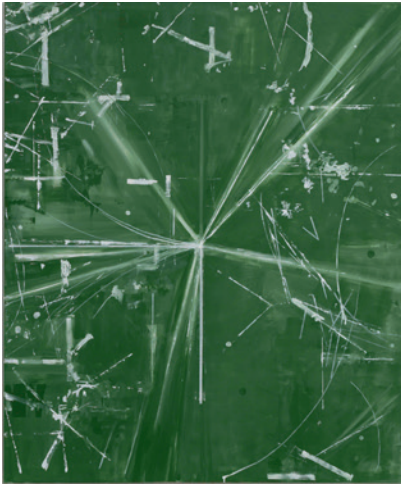
Jeg bor og arbejder i Ebeltøft. Mine foretrukne medier er maleri og tegning, men jeg har også de sidste par år arbejdet med relieffer i gips.

Jeg er optaget af verden, som den ser ud uden for min dør. Jeg maler det, jeg ser, og nogle gange det, jeg hører. Jeg har en grundlæggende nysgerrighed, interesse for og trang til at fortolke virkeligheden og verden omkring mig. Jeg omsætter den til farver og former i mine værker i et forsøg på at skabe en ny sandhed om vores væren i verden for på den måde at se nogle nye sammenhænge. Jeg er interesseret i den dialog, der opstår mellem det lagttagede, selve oplevelsen af det og de formelle sider ved det oplevede.

Min proces er altid en intuitiv undersøgelse direkte på fladen. Jeg undersøger mulighederne for at danne betydning ud af farvernes indbyrdes forhold og i relation til motivet. Jeg er sjældent klar over, hvor maleriet skal ende. Mens værket bliver til, ændrer det sig på samme måde, som ens tanker hele tiden er i forandring. Værket bliver et resultat af en række valg, tilføjelser, ødelæggelser, fejl og forskellige forsøg, indtil billedet fremstår som en form for helhed og har en egen form for eksistens.



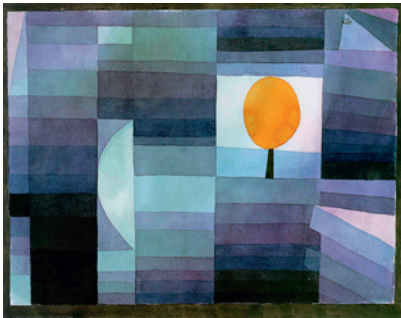
Henri Matisse
Woman With A Hat
Olie på lærred
81 x 50 cm
1905



Troels Wörsel
Uden titel
Akryl på lærred
240 x 200 cm
2015



Caspar David Friedrich
Monk by the Sea
Olie på lærred
110 x 172 cm
1808 – 1810



Paul Klee
The Messenger of Autumn
Akvaræl på papir
24 x 31 cm
1922

Udstillingen er støttet af:

