

Anita Viola

Design: mauryahome.dk



Mine forbilleder

Nævn tre forbilleder for dit kunstneriske arbejde.

J.F. Willumsen (1863-1958),
Giorgio de Chirico (1888-1978),
Peter Doig (1959-).

Hvordan påvirker dine forbilleder dit arbejde? Bruger du deres billeder i din kunstneriske proces og i så fald hvordan?

Jeg er inspireret af Willumsens farveholdning samt nattemotiverne fra Venedig. Jeg maler i stærk kolorit, klare farver og har arbejdet meget med nattemotiver. Ikke fra Venedig, men fra Villa Borghese, den store park i Rom. Giorgio de Chiricos filosofi om det metafysiske maleri fascinerer mig – tingene og stedernes betydning. Det er netop denne periode i begyndelsen af 1900, der interesserer mig i mit arbejde med maleriet. De Chiricos måde at forstå objekter og steder og deres skjulte mening på. Jeg er interesseret i at undersøge, hvordan begrebet "metafysisk" kan bruges i maleriet i dag. Jeg har været i de Chiricos egen by, Rom, for at finde mine motiver – tableauer, hvor forskellige tidsperioder støder sammen og giver en helt særlig atmosfære, der viser et historisk spænd og samler heterogene indtryk af en urban udvikling. Peter Doig interesserer mig pga. stemningerne. Den lidt tunge og tvetydige stemning, man ikke helt kan aflæse. Er det godt eller skidt, er det, der finder sted i billedet lykkeligt eller ulykkeligt? Det er det mystiske. Og med Doig blev det igen i orden at male figurativt, noget, der ellers havde været dømt ude i mange år. Jeg fik øje på Doig og Young British Artists i 90'erne, hvor jeg kom meget i London, fordi min bror boede der.

Har du altid været inspireret af de samme kunstnere, eller har det forandret sig over tid?

Det har ikke altid været de samme forbilleder. Jeg har også sværmet for Matisse, Munch, Morandi, Klee, Luc Tuymanns og mange andre. Hos Matisse er det farveholdningerne og forenklingen af motivet, der tiltrækker mig, mens det hos Munch handler om arbejdet med det nære, familien og skildringen af de store følelser. Jeg bruger selv min egen historie som en underliggende fortælling i mange af mine billeder og har bl.a. lavet udstillingen: Erindringsrum (2016) på Museet Holmen i Sønderjylland samt installationen Jeg husker (2016) i Nørsehuset på Sophienholm, der handlede om min brors for tidlige død.

Paul Klee interesserer mig pga. legen med det naive udtryk og hans arbejde på kanten af det abstrakte – at følge med det, billedet kan eller vil, og blæse på centralperspektivet og om skyggerne falder rigtigt. Ligeledes at se stort på, om størrelsesforholdene er de rigtige. I 2009 arbejdede jeg med en større serie af billeder under titlen "Valori Plastici", der var inspireret af Luc Tuymanns og Morandis arbejde med det mere tonede maleri og stilleben. Her var mit udgangspunkt også de mange fotografier af plastikdunke og beholdere, jeg havde fundet, og som var taget af min far, som i fyre år arbejdede med kvaliteten af plastik på fabrikken Rostli. Disse fotografier fandt jeg ved hans død, og de mindede mig om Morandis utallige billeder af opstillinger af vaser, glas og krukker. De havde en egen skønhed og stilhed i sig.

Er du vokset op i et hjem med kunst? Har det haft betydning for dit kunstneriske arbejde?

Jeg er ikke vokset op med kunst, men med håndværk som broderi, strikning og syning og en far, som var amatører. Jeg tegnede og malede som barn sammen med min far, og derfra fik jeg interessen for at tegne. Håndarbejdet dyrkede jeg ikke selv, men jeg har altid haft en kærlighed til folklore, naive kunst og mønstre. I starten af 2000 og et par år frem arbejdede jeg udelukkende med store maleri-er med mønstre fra mit barndomshjem.

Hvornår havde du første gang en betydningsfuld oplevelse med kunst? Og har den oplevelse betydning for dit kunstneriske virke i dag?

Min første betydningsfulde kunstoplevelse var med Edvard Munch. Han har stadig en slags indflydelse på min kunst i kraft af, at han arbejdede så følelsesbetonet og med det nære. Jeg kan ikke huske, hvor jeg støttede på Munchs malerier første gang, men jeg besluttede allerede som 16-årig, at jeg ville være maler.

Hvor kommer dine billeder fra?

Mine billeder kommer fra en længsel efter og et behov for at udtrykke mig, bl.a. store følelser, som jeg ellers ikke har haft mulighed for at udtrykke som barn og ung. I det hjem, jeg voksede op i, var det ikke på sin plads at udvise følelser, så for mig har det kunstneriske arbejde altid været en "ventil". En måde at få afløb på. Og en nødvendighed.

Min kunstneriske praksis

Jeg bor og arbejder i København og har atelier på Fabrikken for Kunst og Design.

Jeg arbejder med maleri, mest på lærred og papir, og anvender akryl, olie, gouache og akvarel. Jeg er optaget af maleriet, af fladerne og farverne. På mange måder er det det rent maleriske, der optager mig mest. At få et maleri til "at gå op" – at alle elementerne falder på plads. Farverne og penselstrøget er centralt for mig. Måden, hvorpå jeg anvender penslen, og hvilken pensel, jeg bruger til hvad, betyder meget. Musikken og rytmen i strøgene, klangen i farven. Følelse og stemning er vigtige for udtrykket og for netop det, jeg vil udtrykke.

Motivet er jeg ofte længe om at indkredse på rejser og vandreture ad ruter, jeg går igen og igen. Drømme, længsler, fotografier fra min families historie og billeder, der har sat sig fast i min bevidsthed fra kunsthistorien, udgør indholdet i mine malerier. Jeg har dyrket en bestemt motivkreds i omkring otte år, hvilket har ført mig til Rom adskillige gange. Villa Borghese, en stor park, er rammen, og mødet med den i Rom bosatte græske maler, Giorgio de Chiricos metafysiske maleri. Han var optaget af den særlige mystiske, transcendentale oplevelse af almindelige steder og steder med en tung kulturel symbolik. Hans filosofi om at se verden i den optik har jeg arbejdet med som et stemningsleje i mine værker. Mit mål er at skildre en alternativ virkelighed, der også beskæftiger sig med det ubevidste og det åndelige. Tvetydighed er ofte en del af tilgangen til motivet. Parken er et klassisk motiv, som jeg er interesseret i at forny og se i en nutidig optik. En reflekteret kontekstbevidsthed er et omdrejningspunkt for mit arbejde.



Giorgio de Chirico



© J. F. Willumsen / VISDA



© Peter Doig / VISDA
Milky Way
Olie på lærred
152 x 204 cm
1989 – 90

Udstillingen er støttet af:

15. Juni Fonden

Knud Høigaards Fond

Billedhuggeren, professor Gottfried Eichhoff og hustrus, maleren Gardia Eichhorffs Fond

Theodor Alfred Christlan von Igens-Bergh og hustru Gisela von Igens-Berghs Franks Kunstnerlegat

Stans Kunstfond