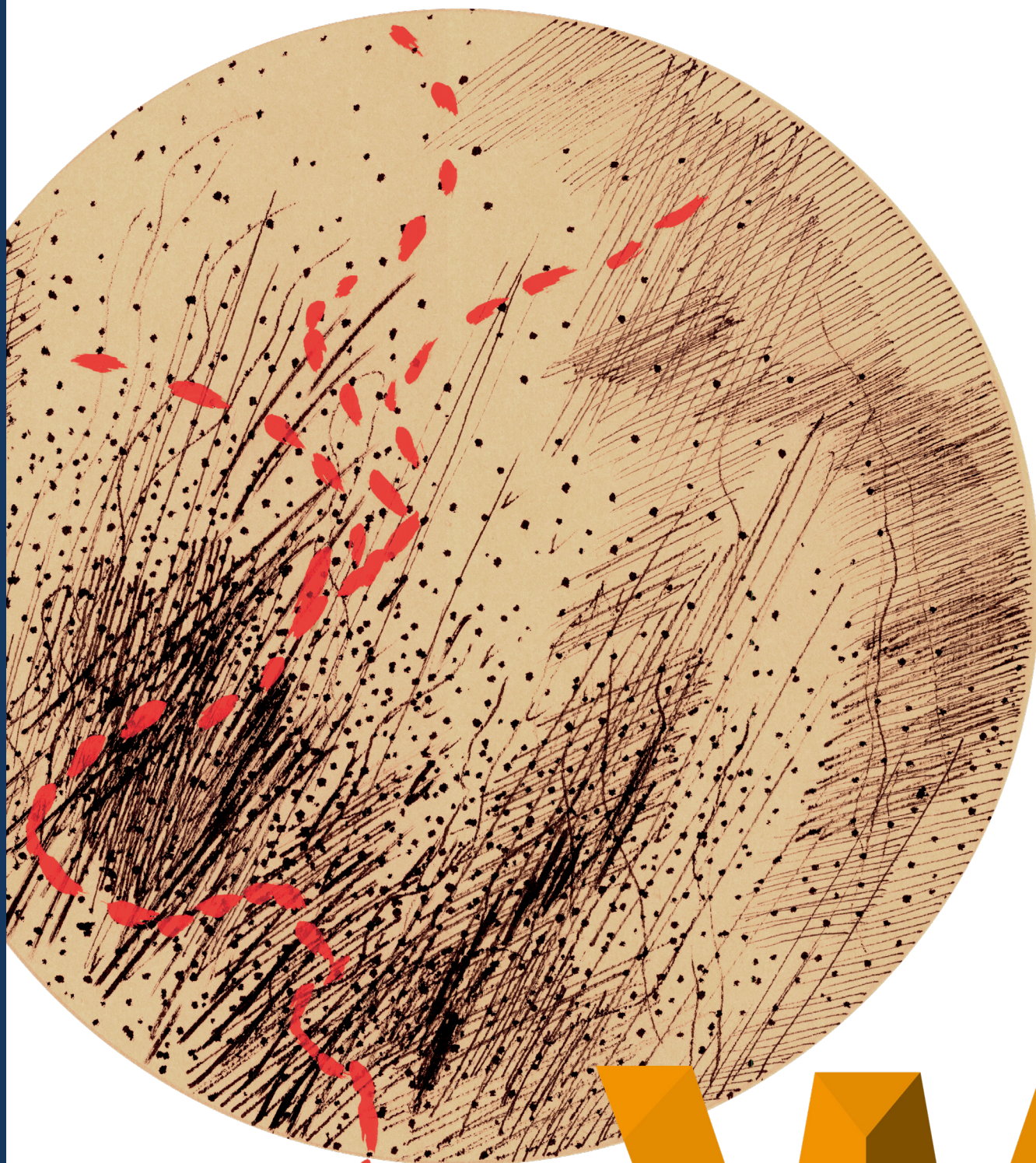


Undervisningsmateriale til den stedsspecifikke kunstudstilling WADDEN TIDE 2019



WADDEN TIDE

EN STEDSSPECIFIK SKULPTUR-
UDSTILLING VED VADEHAVET



Tekst og layout: Vardemuseerne LERINC
Pædagogiske konsulenter: Vardemuseerne LERINC, 101Campus, MitVadehav samt Børnehaven Kærhøgevej
Foto: Niels Linneberg (med mindre andet er angivet)
Grafik: www.shutterstock.com

Hej!

Dette undervisningsmateriale tager udgangspunkt i den stedsspecifikke skulpturudstilling "Wadden Tide 2019", som udspringer af Kulturregion Vadehavet - et samarbejde mellem de fire vadehavskommuner Esbjerg, Fanø, Tønder og Varde. Dette materiale skal ses som inspiration til og vejledning i, hvordan man kan arbejde med udstillingens temaer i undervisningen både i børnehaven, folkeskolen og på ungdomsuddannelserne.

Materialet er tematisk inddelt. Under hvert tema finder du de tre afsnit: **Introduktion**, **Inspiration** og **Forslag til aktiviteter**. På den måde har du frihed til selv at sammensætte indhold og forløb for jeres arbejde med Wadden Tide. Bemærk, at de aktiviteter, der er beskrevet, ikke er designet til en bestemt aldersgruppe. Du kan derfor hurtigt og nemt tilpasse de enkelte aktiviteter, så du kan bruge dem alle til den aldersgruppe, du arbejder med, ligesom du kan kombinere aktiviteterne med hinanden samt involvere flere af skoleskemaets fag i forløbet.

OBS: For at kunne arbejde med dette materiale er det ikke en forudsætning, at I besøger Wadden Tide-udstillingen ved Blåvandshuk Fyr, men vi opfordrer naturligvis til, at I prioriterer en tur ud for at opleve værkerne på egen krop. I materialet henviser vi også til andre steder, der kan være oplagte at besøge, hvis det ikke er muligt for jer at opleve udstillingen ved havet.

Rigtig god fornøjelse!

Wadden Tide
Varde Kommune
Kulturregion Vadehavet
Vardemuseerne



Varde
Kommune



Vardemuseerne



De 17 verdensmål for Bæredygtig Udvikling

Verdensmålene for bæredygtig udvikling er 17 mål, der tilsammen skal sætte os på kurs mod en mere bæredygtig fremtid, hvor ingen lades i stikken. På det digitale læringsite om FN's verdensmål for bæredygtig udvikling kan du finde viden om de 17 nye verdensmål, baggrundsinformation om verdens udviklingstilstand og tendenser samt konkrete øvelser. *OBS: Sitet er målrettet elever og undervisere på ungdomsuddannelserne, men kan også anvendes af lærere og pædagoger på grundskole- og børnehaveniveau.*

I kan med fordel inddrage verdensmålene eller nogle af dem, enten som udgangspunkt for eller led i den læringsproces, I skal i gang med omkring Wadden Tide 2019.

Læs meget mere om de 17 verdensmål på læringsitet:
<https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>



"Wadden Tide-udstillingen er bygget op med fokus på **kulturen og naturen omkring Vadehavet** samt **fuglenes ophold i området** som et kærligt stop på deres **østatlantiske trækrute**. Vi kalder Wadden Tide for "en stedsspecifik skulpturudstilling ved Vadehavet", idet **skulpturerne forholder sig specifikt til vadehavsområdet og fremstilles på selve stedet**. Værkerne, der hjælper os til at tænke med sanserne, taler sig direkte ind i lokationen på stranden og i klitterne ved Blåvandshuk. Værkerne søger at **folde temaer ud, som knytter sig til kulturen og naturen ved Vadehavet**, fantastiske fortællinger og aktuelle problematikker, der knytter an til livet omkring verdenshavene i dag. Det, at værkerne er placeret lige netop her ved Vadehavet, gør dem interessante, og de ville miste noget af deres betydning, hvis vi fx rykkede dem væk fra havet og ind på byens torv. Det er dét, der er det essentielle!"

Jette Mellgren,
Kunstnerisk leder v. Wadden Tide 2019

"Vadehavet er den største vildmark i Europa og er et af verdens vigtigste hotspots for biodiversitet."

Foto: Common Wadden Sea Secretariat



mitvadehav

Der er masser af inspiration at hente fra forskellige kultur- og naturudbydere fra de fire vadehavskommuner. Det er alt sammen gratis tilgængeligt på læringsplatformen **mitvadehav.dk**



Vadehavet

som verdensarv

Verdensarv Vadehavet er verdens største tidevandsområde på næsten 11.500 kvadrat-kilometer langs en kyststrækning på omkring 500 kilometer fra Blåvandshuk i Danmark til Den Helder i Holland.

Intet andet sted på jorden findes en så forskelligartet og dynamisk kystlinje, som konstant formes af vinden og tidevandet. Det er disse naturkræfter, som har skabt de nuværende øer – Rømø, Mandø, Fanø, Langli og halvøen Skallingen. Øerne afgrænser Vadehavet mod Nordsøen, og de er adskilt af kilometerbrede vanddyb, som forgrener sig ind i Vadehavet i mindre priler og løb – og som ved lavvande står i skarp kontrast til de blotlagte vader.

Den havskabte marsk markerer de fleste steder områdets grænse på fastlandet op mod det højere liggende istidslandskab – kaldet geest. Overgangen mellem Vadehavet og marsken er de fleste steder markeret med meterhøje diger, som også er det mest iøjnefaldende og gennemgående træk for menneskets tilstedeværelse i vadehavsområdet gennem tiden.

På trods af dets rolige udseende er Verdensarv Vadehavet den største vildmark i Europa og et af verdens vigtigste hotspots for biodiversitet. Vadehavet giver næring til mere end 10.000 plante- og dyrearter, hvoraf nogle er truede. Derudover spiller Vadehavet en betydningsfuld rolle, der rækker langt ud over egne grænser: De lokale arters overflod er altafgørende for 12-15 millioner trækfugle, der mellemlander i Vadehavet på deres årlige træk mellem nord og syd. Vadehavet kan derfor med rette kaldes verdens største ta'selv bord.

Verdensarv Vadehavet indgår i den danske Nationalpark Vadehavet. Grænserne for de to områder varierer en anelse. Det – og godt 180 andre emner – kan du lære mere om på **mitvadehav.dk**

Brug dit nærområde!

Følgende er inspiration til steder i Varde, Esbjerg, Fanø og Tønder Kommuner, I med fordel kan besøge som led i jeres arbejde med Wadden Tide. Alle stederne er gratis at besøge for børnehaver og skoler, men tænk gerne på at melde jeres ankomst på forhånd til museer og lign.

Varde Kommune:

Det gl. Varde Sommerland

15 frivillige kunstnere fra kunstsammenslutningen **BRA** har bidraget med værker til udsmykning af det gamle sommerlandsområde. I kan møde værkerne rundt omkring på parkstierne.

Gellerupvej 49, 6800 Varde

Lydspejlet på Kulturspinderiet

Skab din helt egen lyd ved hjælp af instrumenterne i den store installation **Lydspejlet** på Kulturspinderiet.

Vestervold 11, 6800 Varde

Vardemuseerne

www.vardemuseerne.dk

Tirpitz

Tirpitzvej 1, 6857 Blåvand

Museum Frello

Kirkepladsen 1, 6800 Varde

Nymindegab Museum

Vesterhavsvej 294,
6830 Nr. Nebel

Filsø Ellipsen

Kærgårdvej 14b, 6854 Henne

Oplevelsesloops i Varde midt

www.vardeloop.dk

De forskellige loops viser jer rundt til Varde midtbys perler, og giver jer mange små fortællinger om byens natur, historier, kunst og personlighed.

Esbjerg Kommune:

Mennesket ved havet

Rejsende til Esbjerg hilses fra søsiden velkommen af Svend Wiig Hansens monumentalskulptur **Mennesket ved Havet**, der blev rejst i anledning af, at Esbjerg i 1994 kunne fejre 100 års jubilæum som selvstændig kommune.

Sædding Strand, 6710 Esbjerg V

Lyshøjen

Danmarks største kunstværk **Lyshøjen**, af Eva Koch og Steen Høyer, 1997, er en kolossal jordhøj med små cirkelformede lys spredt udover. Lysets pulserende rytme er bestemt af trafikken på Vestkystvejen.

Landemærket, 6715 Esbjerg N

Esbjerg Kunstmuseum

Havnegade 20, 6700 Esbjerg
www.eskum.dk

Fiskernes mindelund i Esbjerg

Mindelunden i Esbjerg bærer navnene på henved 600 omkomne fiskere og 123 forliste fiskekuttere. Stedet fortæller i tal og navne om livet og døden ved Vesterhavet.

Gravlundvej, 6710 Esbjerg V

Tønder Kommune:

Skulpturhaven

Her møder I mange forskellige skulpturer, der er kommet til i årenes løb.

Mølleparken v. Amtmandens have,
6270 Tønder

De gamle bevandingsmøller

Ballum Enge, 6261 Bredebro

Kunstmuseet i Tønder

Wegners Plads 1, 6270 Tønder

Brandes fod

v. ECCO centret i Tønder og i rundkørslen ved Bredebro

Fanø Kommune:

De to hunde

Kunstner Poul Isbaks **To Hunde** kan opleves ved færgelejet i Nordby.

Museerne på Fanø

www.fanomuseerne.dk

Fanø Kunstmuseum

Nord Land 5, Sønderho

Skibsfarts- og dragtsamling

Hovedgaden 28

Fanø Museum

Skolevej 2, Nordby

Hannes Hus

Landevejen 98, Sønderho





Oplev!

Indsaml

Materialevalg

Sæt i værk!

Billedsamtale

Dokumentation

Måske beslutter I jer for at sætte hele dagen af til at besøge udstillingen med mulighed for både at opleve kunstværkerne samt indsamle materialer til at skabe jeres egne værker på stedet. Det kan også være, I bestemmer jer for at arbejde videre, når I er tilbage på skolen, eller måske foregår hele jeres proces i skolens nærområde helt uafhængigt af et besøg ved Vestkysten. Det er op til jer! I kan følge processen "oplev, indsaml, sæt i værk", når I arbejder med temaerne fra Wadden Tide 2019, uanset om I besøger udstillingen undervejs eller ej.

Oplev: Lad eleverne få naturen ind under huden gennem sanselig udforskning og oplevelse. Gå på opdagelse i områdets farver, former, lyde og bevægelser.

Indsaml/materialevalg: Sæt gerne grænser for eleverne i indsamlingsprocessen, fx at der kun må anvendes en bestemt type materiale eller bestemte farver. I kan også bestemme jer for kun at indsamle organiske former, ikke-naturligt materiale som fx affald, eller noget helt tredje.

Sæt i værk: Når I har fundet de materialer, I skal bruge, går arbejdet for alvor i gang. Afhold *billedsamtale* undervejs og sørg for, at eleverne løbende *dokumenterer* arbejdet fra skitse til færdigt produkt.

Billedsamtale: Afhold samtaler med eleverne løbende gennem deres arbejdsproces fra idé til færdigt værk. Hvad er deres overvejelser i forbindelse med materialeindsamling, budskab til beskueren osv.?

Billedsamtaler er en måde at sikre en velovervejet arbejdsproces, hvor eleverne bliver udfordret i at sætte ord på, hvordan de planlægger at omforme indtryk, de har fået gennem andres kunst, til egne æstetiske udtryk.

Dokumentation: Det er en god ide at huske eleverne på at dokumentere deres arbejdsproces løbende. Gem skitser og idébeskrivelser og tag billeder undervejs, efterhånden som arbejdet skrider frem. Dokumentationsmaterialet er også med til at styrke elevernes billedsamtaler.

eTwinning

Skab kontakt på tværs af grænser

Introduktion: eTwinning er et europæisk community for skoler i Europa og henvender sig til lærere, andre pædagogiske medarbejdere, vejledere og skoleledere. Dagtilbud er også omfattet. Fokus er på internetbaseret, fagligt samarbejde og medvirker til at styrke teknologiforståelse, pædagogisk it og digital dannelse.

Inspiration: Via linket kan du få oplysninger om, hvad et eTwinning-projekt er, samt inspiration til, hvordan du kan få begyndt: <https://www.etwinning.net/da/pub/support.htm>

eTwinning-portalen: <https://www.etwinning.net/da/pub/index.htm>

Region Syddanmarks eTwinning-ambasadør, Lisbeth Kodal: <https://arkiv.emu.dk/modul/etwinning-ambassad%C3%B8r-lisbeth-kodal>

*STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) er en undervisningsstrategi, hvor naturvidenskabelig, kreativ og matematisk viden bliver bragt i spil, hvilket er med til at øge elevernes interesse for naturvidenskabelige og teknologiske fag.

Forslag til Aktiviteter:

Lav et eTwinning-projekt med en skole/daginstitution fra et af landene, hvor kunstnerne/værkerne kommer fra. Det overordnede emne vil være WADDEN TIDE – set i et interkulturelt og internationalt perspektiv. Alle fag i folkeskolen kan indgå – og emner, hvor elever arbejder ud fra internationale og interkulturelle vinkler, kan være:

- kendte kunstværker i dit land
- kendte kunstnere i dit land
- analyse og fortolkning af kunstværket og kunstneren, der kommer fra dit land
- besøg et kunstværk og lav en radioudsendelse/TV-udsendelse
- lav Speakers' Corner om berettigelsen af kunst
- lav et lille dramastykke, hvor et kunstværk er kulissen
- lav en matematisk beregning af rumfanget af kunstværket og sæt det i andre formater
- lav et projekt ud fra en *STEAM-strategi
- skønlitteratur, hvor fugle indgår
- lav et debatprogram, hvor elever snakker om kunst
- elever laver kunstværker – snak om farver, former etc.

Alle projekter foregår på tværs af landegrænser, hvor elevproducerede "materialer" mødes på en fælles hjemmeside og i Skype-events.



Alene & sammen

Dannelsesrejser

Abstrakt & genkendeligt

Mikro makro

Navigation

Klimaforandringer og bæredygtighed

Livet på havet

Spejlinger & forvrængninger

Introduktion, inspiration og forslag til aktiviteter >>>

Alene & Sammen

Introduktion: Under dette tema arbejdes der med spændingsfeltet mellem det at være alene og at være sammen med andre. Gennem refleksion og diskussion i forbindelse med de forskellige aktiviteter, får eleverne mulighed for at blive klogere på både egne og andres grundlæggende behov for netop fællesskab og tid alene.

Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værkerne **THE DESERT ISLAND, SEVEN VALLEYS, I REMEMBER THE DAY I FLED MY COUNTRY** og **ILS VONT ILS VIENNENT** er interessante i forhold til dette forløb. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstneren mon villet med værket? Hvilke materialer og virkemidler har kunstneren valgt – hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Inspiration: Læs bogen **Palle Alene i Verden** højt. Tal om hvordan det mon er at være helt alene i verden – og kunne bestemme alting selv. Hvad ville du gøre som det første – hvorfor? Tror I, det ville være rart i længden, bare at kunne gøre det man ville? Hvordan mon det føles, når der ikke er nogen at dele noget med?

Læs historien om **Robinson Crusoe**. Hvordan har Robinson det med at være alene på øen? Hvordan ændrer tingene sig, da han møder Fredag – og hvorfor?

Se filmen **Cast Away** om manden Chuck Norland, der efter at have været slave af sit ur hele livet, havner på en øde ø, hvor han ikke har andet end tid. Hvordan føles det mon at være alene på en øde ø? Hvad får man tiden til at gå med? Hvad savner man mon mest?

Se TV-programmerne **Alene i Vildmarken** og **Da Guf Gik i Skoven** eller filmen **The Island** der alle er fortællinger om mennesker, som selv ønsker/har behov for at løsrive sig fra samfundet og skabe deres egen verden. Hvorfor har de mon dette ønske/behov?

Kunstneren **Yayoi Kusama** har gennem sin karriere skabt mange forskellige **infinity mirror rooms**, hvor hun virkelig leger med vores virkelighedsopfattelse og rumfornemmelse. Elementer samt publikum selv indgår i værket som duplikationer og gentagelser, der ved hjælp af spejlopsætninger fortsætter ud i al evighed. Søg på kunstnerens navn på nettet og find masser af inspiration.



Forslag til Aktiviteter:

Lille spejl på væggen der ...

Kig på jer selv i et spejl. Hvad ser I? Viser spejlet mon virkeligheden, som den er, eller er der noget, som er anderledes?

Det menneskelige spejl

Stil jer overfor hinanden to og to. På skift skal I spejle det, den anden gør med kroppen og ansigtet. Prøv at vise forskellige stemninger og følelser. Hvad sker der mon når/hvis vi spejler hinandens humør og følelser i hverdagen?

Leg med spejlinger

Leg med spejlinger ved hjælp af små og store spejle. Prøv fx at lave "halve" tegninger på et stykke papir - sæt et lille spejl lodret på tegningen og find ud af, hvordan den "hele" tegning ville se ud. Hold to større spejle op overfor hinanden. Stil jer på skift mellem spejlene og find et uendeligt antal kopier af jer selv. Prøv også at lege med symmetriaksen i jeres ansigter. Forstør og kopiér fotos af jeres egne ansigter og sæt et spejl vinkelret på fotoet. Er jeres ansigter fuldstændig symmetriske?

På en øde ø

Tegn/mal en øde ø på et stort stykke karton eller lav et tableau på en stor plade. Hvordan ser en øde ø ud? Hvad ville du tage med på ud på øen, hvis du kun måtte vælge én ting? Placer på skift jeres ting på øen og fortæl, hvorfor I valgte netop dén ting. Tal om, hvad der er vigtigt for os i dag. Er det mon det samme, som det, der var vigtigt for vores oldeforældre eller tipoldeforældre?

Sæt ensomheden under lup

Tal om forskellen mellem det at være alene og det at være ensom. Kan man godt føle sig ensom, selvom man ikke er alene? Kan man være alene uden at føle sig ensom? Kan man se på folk, at de er ensomme? Hvordan ser ensomheden ud, og hvordan lyder den?

Hvordan kan ensomhed se ud?

Eksperimentér med udtryksformer som fx musik, dans, drama eller billedkunst. Hvordan kan I udtrykke ensomhed uden brugen af ord?

Mød et ensomt menneske

Gå på nettet og find historien om **Kaspar Hauser** (1812-1833), som angiveligt skulle have levet indespærret de første mange år af sit liv. Hvad tror I, der sker, hvis mennesker lever isoleret og alene gennem længere tid? Udtrykket **hudsult** blev opfundet af den engelske antropolog og forfatter **Ashley Montagu** i 1986 - hvad tror I, det betyder? Kender I til historier om mennesker, der lever helt alene?

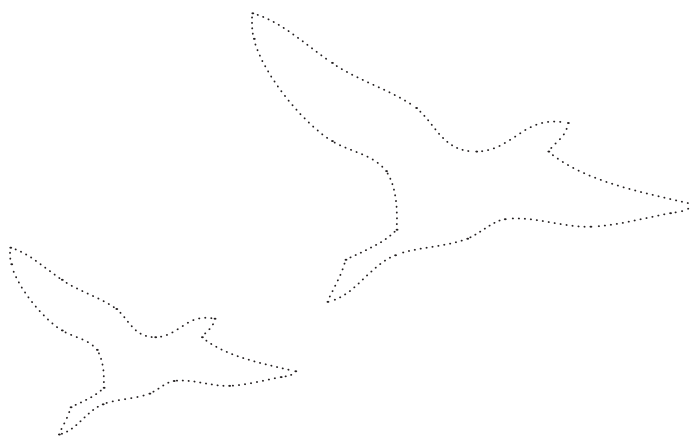
Ligheder og forskelle

Dyk ned i de gamle jobs omkring den jyske vestkyst samt i de mennesker, som varetog dem fx tækerne, fiskerne, esepigerne og folkene i redningstjenesten. Hvad har vi lært, og hvad kan vi lære af disse mennesker? Hvad har vi tilfælles og hvordan er vi forskellige fra dem? Hvordan har vi udviklet os gennem de seneste par hundrede år? Hvad betød fællesskabet for mennesker dengang?

Byg esehuse og pramme

Hvordan så hverdagen ud for en esepige ved Vestkysten i 1800-tallet? Hvor boede og arbejdede hun? Og hvad med fiskeren? Find drivtømmer, muslingeskaller og lignende på stranden og byg små esehuse og pramme. Find på små fortællinger om, hvem der holder til i husene og sejler med prammene. Lav evt. jeres egne små dukker/mennesker til. I kan også tale om, hvordan vores hverdag med bosætning og arbejde i dag er anderledes fra datidens esepiger og fiskere.

Dannelses- rejser



Introduktion: Under dette tema arbejdes der med trækfuglenes rejser overfor de "rejser", vi som mennesker foretager i livet - både fysisk og mentalt. Gennem refleksion og diskussion i forbindelse med aktiviteterne får eleverne mulighed for at opnå større erkendelse af, hvordan vi som mennesker kan udvikle os.

Inspiration: Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værkerne **KOMPAS, SEVEN VALLEYS, ILS VONT ILS VIENNENT, GATA, I REMEMBER THE DAY I FLED MY COUNTRY** og **MIGRATION OF A AFRICA PHENOMENA** er interessante i forhold til dette tema. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstnerne mon villet med de enkelte værker? Hvilke materialer og virkemidler har kunstnerne valgt - hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Læs **Den Grimme Ælling** af H. C. Andersen. Hvilken forvandling gennemgår den grimme ælling? Den Grimme Ælling er en allegori på H. C. Andersens egen opvækst. Søg på nettet og læs om H.C. Andersens liv. Sammenlign det læste med handlingen i Den Grimme Ælling. Hvor kan I genkende episoder, og hvor fraviger H. C. Andersens egen historie fra eventyret?

Læs evt. også uddrag af forskellige dannelsesromaner som fx **Det forsømte forår**, **Den kroniske uskyld** eller **Lykke-Per**. Tal om hvad der kendetegner en dannelsesroman. På hvilke måder kan dannelsesromanen og eventyret minde om hinanden?

Læs (uddrag fra) fantasy-romaner som fx **Harry Potter** og **Narnia**. Læg mærke til hvordan personerne rejser mellem forskellige verdener via portaler.

Forslag til Aktiviteter:

Bliv klog på trækfugle

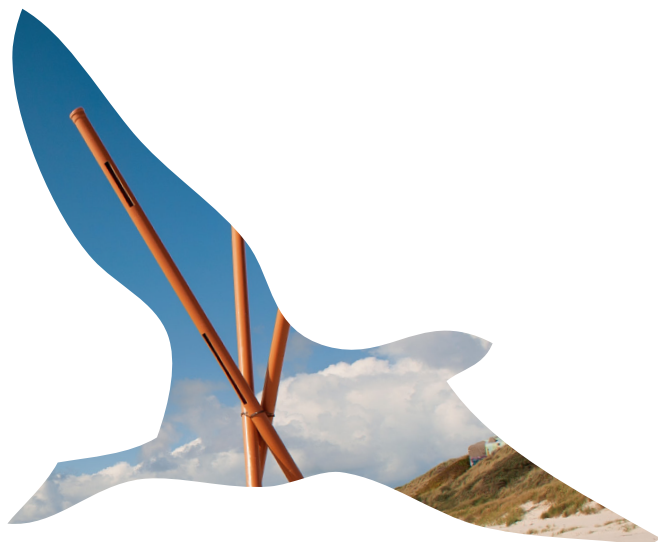
Tal om begrebet trækfugle. Hvorfor kalder vi dem trækfugle? Hvordan finder de mon vej? Kig på fotos/billeder af forskellige trækfugle fx stære, svaler, gæs og storke. Hvad er kendetegnene ved de forskellige fugle - farver, størrelse, hvad lever de af osv.

Dans som en trækfugl

Sæt noget eventyrligt og spændende musik på og eksperimenter med trækfugledanse. Hvordan bevæger de forskellige trækfugle sig?

Rejs som en trækfugl

Læg jer på gulvet, luk øjnene og foretag en indre drømmerejse. Forestil jer, at I selv er en trækfugl, som er på rejse mellem nord og syd. Hvad oplever du undervejs? Hvilke forhindringer opstår på rejsen? Hvem møder du? Sæt gerne drømmende musik på imens. Lav evt. billeder ud fra historierne - enten som enkeltstående billeder eller som små tegneserier. Brug vandmaling som Ecoline eller akvarel - vådt i vådt - til landskaber og farvekridt (fx Caran D'ache) til detaljerne.



Haiku

Læs nogle Haikudigte og tal om hvad de handler om. Tal også om hvad kendetegnene/reglerne for Haikudigte er (17 stavelser – fordelt på tre linjer med 5-7-5, handler om natur og foregår altid i nutid). Lad hver elev skrive et Haikudigt over en trækfugls rejse.

Slip din indre skulptør løs

Lav fugle (ca. 20-25 cm.) af ståltråd, hønse-/fiske-net, fjer o.a. Placer dem på en fod af træ. Lav til sidst en udstilling med fuglene på skolen/i børnehaven.

Overgangsperioder - brainstorm og digt

Tal om hvilke overgangsperioder der findes gennem et menneskeliv – lav sammen en liste på tavlen. Vælg én af dem ud og skriv et digt eller en historie om en person, som netop befinder sig i en overgangsperiode i sit liv.

Hvad er en dannelsesrejse?

Gå på nettet og undersøg begrebet **dannelsesrejse**. Hvornår opstod begrebet? Er dannelsesrejser det samme i dag, som det var tilbage i tiden? Gå sammen i små grupper af tre-fire personer. Diskutér følgende spørgsmål og gå bagefter sammen i plenum og fortæl hinanden om, hvad I nåede frem til:

- *Hvad er en dannelsesrejse?*
- *Kan man foretage en dannelsesrejse sammen med nogen, eller er man nødt til at gøre det alene?*
- *Behøver man at rejse ud i verden, for at opnå dannelse?*
- *Hvad vil det i det hele taget sige at være dannet?*
- *Skal skolen være med til at danne børn og unge mennesker – eller er det en forældreopgave?*
- *Hvad skal man lære for at blive et dannet menneske?*

Portaler

Tal om de forskellige betydninger ordet **portal** kan have. Hvordan bruges det fx inden for arkitektur, IT og skønlitteratur? Inden for specielt fantasy-genren bruges portaler ofte af hovedpersonerne til at rejse mellem forskellige verdener og tider.

Byg jeres egen portal

Hvad sker der, når man går igennem jeres portal? Hvor kommer man hen? Lav fantastiske fortællinger og tegninger/billeder og hæng dem op i klassen.

Dannelseskampagne

Lav en kampagne om "dannelse". Producer korte film, lav plakater o. lign, som kan vises og hænges op rundt omkring på skolen.



Abstrakt & Genkendeligt

Introduktion: Under dette tema arbejdes der med grænsen mellem det abstrakte og nonfigurative og det genkendelige og konkrete. Gennem undersøgelse af forskellige begreber og fænomener i forbindelse med de forskellige aktiviteter får eleverne kendskab til sammenhængen mellem form og funktion inden for forskellige kultur- og fagområder.

Inspiration: Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værkerne **THE TOWER OF TIDE**, **SPRING TIDE**, **CYCLUS** og **ILS VONT ILS VIENNENT** er interessante i forhold til dette tema. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstneren mon villet med værket? Hvilke materialer og virkemidler har kunstneren valgt - hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Tag en tur til **Hjerting Kirke** og find inspiration i altertavlen lavet af **Robert Jacobsen** der eller find billeder af den på nettet. Kig evt. også på skulpturen af samme kunstner foran Esbjerg Kunstmuseum. Kig på kunst af fx **Picasso**, **Georges Braque** og danske **Franciska Clausen**. Hvordan arbejder de med det abstrakte og det genkendelige?

Forslag til Aktiviteter:

Hvor går grænsen?

Tal om det genkendelige/konkrete overfor det abstrakte/nonfigurative. Hvor går grænsen mellem disse to begreber? Kan et kunstværk godt være abstrakt, selvom der indgår genkendelige elementer i det? Gå på opdagelse på nettet og i diverse kunstbøger og find eksempler på både genkendelige og abstrakte kunstværker. Foretrækker I mon det ene frem for det andet - hvorfor?

Skraldeskulpturer

Lav skulpturer i gammelt skrotjern, skrald eller måske i specielle stedsspecifikke materialer. Eksperimentér evt. med at male skulpturerne mørke (mørkeblå og sort) og dup efterfølgende med en svamp med gyldne farver (guld, gul og orange). På den måde vil skulpturerne fremstå, som var de lavet af gammelt rustent jern. Navngiv til sidst jeres værker og udstil dem et sted på skolen.

Doodling på vikingemanér

Kig på vikingetidens mønstre og keltisk kunst på nettet. Eksperimentér selv med forskellige mønstre og grafik (sort/hvide kontraster). Lav evt. ét stort fælles doodlemaleri, hvor hver elev bidrager med et motiv (det kunne fx være motiver fra vadehavsområdet). Til sidst samles alle motiver til ét fælles doodlemaleri.

Geometrikonkurrence

Hver elev får 20 tandstikkere eller spisepinde - hvem kan skabe et mønster eller billede med flest mulige geometriske figurer?

Geometri i naturen

Gå på opdagelse i naturen med et kamera. Hvor mange matematiske/geometriske figurer kan I finde? Print jeres billeder ud og lav en fotoudstilling.

Geometri i bygningskonstruktioner

Undersøg på nettet eller i bøger I finder på biblioteket, hvordan ingeniører gør brug af geometriske figurer, når de fx skal tegne en bro eller et tårn. Hvilke konstruktioner er særligt gode/stærke? Hvilken betydning har ingeniørkunsten mon for den måde, vi indretter os på? Prøv evt. at eksperimentere med at flytte rundt på tyngdepunkterne i en konstruktion.

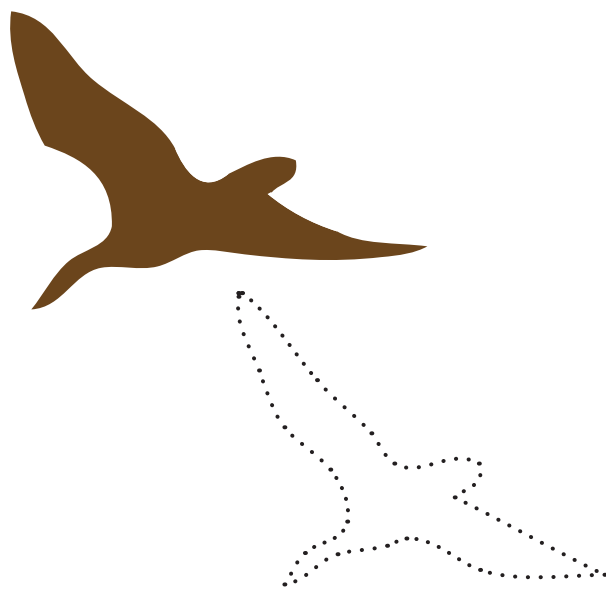
Konkurrence - Byg et tårn!

Gå sammen i grupper af fem-seks elever. Hvem kan bygge det højeste tårn af mennesker? Øv jer først i forskellige akrobatiske teknikker - brug også den viden, I evt. har fået ved at undersøge forskellige bygningsværker og konstruktioner (se ovenstående aktivitet).

En kæmpe stregtegning

Gå sammen om én stor stregtegning. Hver elev tegner en abstrakt figur på det samme store stykke hvide karton eller papir med en sort tusch/farve (eller omvendt) - oven i hinanden. Figuren må udelukkende bestå af konturstreger og være "gennemsigtige" (dvs. at de ikke må være fyldt ud). Kig efterfølgende på billedet. Kan I finde genkendelige figurer, som er opstået ud af det abstrakte? Prøv evt. det omvendte - tegn genkendelige figurer og se dem blive abstrakte, når de sættes sammen/tegnes oven i hinanden.

Mikro Makro



Introduktion: Alle, der dykker ned i mikromakroverdenen bliver fascineret. Her gemmer sig unikke billeder lige fra en honningbis øje til en græsplæne, der pludselig ligner en urskov. Med dette tema fokuserer vi på at rette opmærksomheden mod det, der ellers er undseeligt for os. Det er en måde at undersøge, hvordan vi på forskellig vis oplever de fænomener, vi er omgivet af, alt afhængigt af øjenene, der ser. De små indtryk er derude. De kræver bare mere af vores bevidsthed og opmærksomhed. Dyk ned i mikromakroverdenen og gør jer de mest underfundige og finurlige opdagelser undervejs.

Inspiration: Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værket **CABINET OF NATURAL MEMORIES** er interessant i forhold til dette tema. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstneren mon villet med værket? Hvilke materialer og virkemidler har kunstneren valgt - hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Fænomenet med at leve som menneske i en mikromakroverden er også brugt i utallige film og bøger. Tænk bare på bøgerne **Lånerne**, det lille folkefærd der lever iblandt os, men som vi aldrig ser på grund af deres lille størrelse - og de stjæler ikke vores ting, de låner dem bare.

Kunstneren **Joana Vasconcelos** eksperimenterer i sine værker med modsætninger - det genkendelige overfor det ugenkendelige, og ved hjælp af helt almindelige hverdagsting skaber hun illusioner og virkelighedsforvrængninger. Man skal helt tæt på for at forstå, at hvad der i første omgang så ud som en kæmpemæssig, overdådig lysekrone i virkeligheden består af tamponer.



Forslag til Aktiviteter:

Detaljejagt

Zoom ind på naturen eller kulturen og find det unikke billede. Udstyr eleverne med et kamera og lad dem gå på opdagelse i nærområdet. Kan I gætte hinandens motiver? I kan udfordre hinanden ved fx kun at fotografere detaljer fra fortove. Det unikke gemmer sig overalt.

Street Art

Fotokonkurrence i klassen om at highlight de små ting i vores miljø. Tænk ud af boksen og find det flotteste "skjulte" motiv. Få en græstot eller en bananskræl til at se kunstnerisk ud. Ofte bliver man overrasket over, hvordan selv det mest simple motiv fra den rette vinkel kan komme til at se prangende ud.

Zoomsyn

Giv fx hver elev ét kvadrat i skovbunden, samt et indsamlingsglas og en lup, og bliv forundret over hvor meget liv der egentlig er på et begrænset område, når vi først ser med et zoomsyn. Lad det være en konkurrence om, hvem der finder flest dyr, eller lad eleverne kategorisere dyrene efter størrelse eller antal ben.

Den store sættekasse

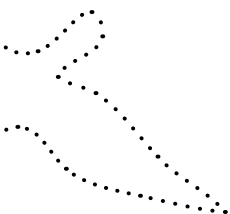
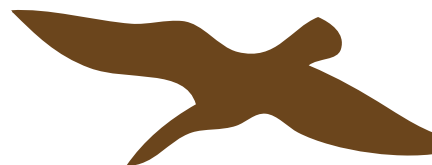
Byg en stor sættekasse og sæt den op i klassen. Brug den som "legetøjsbank", en bytteordning hvor man hver dag må låne en ny ting med hjem. Snak ressourcspild med eleverne. Eller brug den som atelier for ugens kunstværk. En sættekasse har mange muligheder.

Strandingsværket

Skab jeres eget værk ud fra fx mange små stykker muslinger og andre skaldyr der ligger i opskylszonen på stranden. I kan også lave jeres eget havfaldsværk af affaldsstumper. Det vigtigste er iagttagelsen af, hvordan stykkerne hver for sig er uden værdi men tilsammen og i kombination med hinanden kan blive til noget helt nyt, hvor kun fantasien sætter grænser.

Lad kreativiteten flyde

Skab en genstand som på afstand ser helt normalt ud, men når man kommer tæt på, vil man opdage, at byggematerialerne er specielle, som da **Joana Vasconcelos** skabte en lysekrone ud af tamponer. Her handler det om lade kreativiteten folde sig ud med brug af helt almindelige materialer. Hvem ved, måske bliver én af jer kendt for at have designet en unik knivmuslingelampe!





Navigation

Introduktion:

Vi ved, at fugle bla. navigerer ved hjælp af jordens magnetiske felter og solens placering. Vi mennesker bruger derimod moderne teknologi, når vi skal finde vej. Før i tiden var vi bedre til at bruge naturen som pejlemærker. Vidste du fx, at de fleste træer peger mod øst, mens en myretue i skovkanten oftest peger mod syd?

Navigation handler ikke kun om at finde vej fra A til B. Som mennesker er vi også optaget af, hvad vi navigerer eller bør navigere efter i vores liv. Hvad er vores destination? Fuglene navigerer efter noget fælles - nemlig forandrede himmelstrøg. Men kan vi som mennesker tale om, at også vi har en fælles destination? Som menneske adskiller vi os netop fra fuglene ved at trække i mange forskellige retninger i vores livsverden.

Inspiration:

Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værkerne **SEVEN VALLEYS, SPRING TIDE, TOWER OF TIDE, KOMPAS, I REMEMBER THE DAY I FLED MY COUNTRY, BUOYES** og **MIGRATION OF AFRICA PHENOMENA** er interessante i forhold til dette tema. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstneren mon villet med værket? Hvilke materialer og virkemidler har kunstneren valgt - hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Læs hele eller dele af bogen **Niels Holgersens forunderlige rejse** af Selma Lagerlöf, der handler om den dovne teenager Niels, der efter at være blevet forvandlet til en pusling kommer med en flok gæs på sit livs rejse.

Oplev ringmærkning af vilde fugle på Danmarks ældste Fuglestation i Blåvand. I over 50 år har man på stationen forsket i fuglenes træk, og på et besøg vil I komme helt tæt på dette arbejde og få den unikke nærkontakt med fuglene, når I sammen med naturvejlederen ringmærker de mange fugle, der bliver fanget. Kontakt Naturvejleder Jonas Gadgaard jg@naturkulturvarde.dk for flere informationer.

Forslag til

Aktiviteter:

På træk med ryleflokken

Prøv "På træk med ryleflokken" på mitvadehav.dk. I denne opgave kan I på egen krop undersøge, hvad det vil sige at være en vadefugl, der kun opholder sig på sit yngleområde i få uger årligt. Resten af tiden er den på farten og lever en travl og stressfuld tilværelse, hvor det udelukkende handler om at overleve til næste ynglesæson.

Fra GPS til solur

Før i tiden navigerede mennesket ved at aflæse naturen, fx ud fra solens placering. I dag klarer teknologiske systemer som GPS opgaven for os. Derfor er vi ikke nær så gode til at aflæse naturen, som vores forfædre var. Lad eleverne bygge et solur og giv dem efterfølgende en anderledes og udfordrende opgave, nemlig at finde vej ud af fx den lokale skov udelukkende med hjælp fra deres hjemmebyggede solur.



Sort zig-zag-sol

Fuglene mestrer kommunikation og synkronisering til perfektion. Det er fænomenet **sort sol**, hvor 100.000 stære flyver tæt sammen uden at kolliderer med hinanden et godt eksempel på. I kan lave et lignende eksperiment i klassen. Forbind jer til hinanden med et tov. Der skal være ca. en meters luft mellem jer. Prøv så at løbe zigzag gennem en opstillet bane. Løb i så høj fart som muligt. I kan fx forestille jer, I er en flok stære, der forsøger at undvige jagende rovfugle.

String art

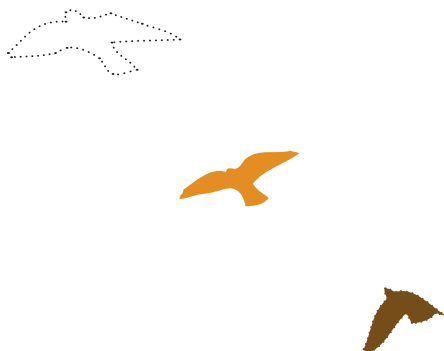
Utallige af vores fugle trækker hvert år til de sydlige himmelstrøg i Afrika. Med fænomenet **string art** kan I forsøge at illustrere forskellige fuglearters trækruter. Lad eleverne vælge, hvilken fugleart de vil arbejde med. De skal starte med at sætte sig ind i den pågældende fuglearts trækrute, hvorefter ruten skal illustreres ved hjælp af string art, så eleverne efterfølgende kan formidle de forskellige trækruter for hinanden på en visuel måde.

Set fra et fugleperspektiv

Tænk engang, hvad fuglene ville kunne fortælle os, hvis de kunne sætte ord på de mange oplevelser, de har fra deres træk. Lad eleverne vælge en fugleart, som de efterfølgende skal finde informationer om, så de til sidst har stof til at kunne digte og fortælle fuglens erindringshistorier. Der gemmer sig mange spændende historier i fuglenes træk. Temaet er bl.a. behandlet i bogen **Niels Holgersens forunderlige rejse**.

Hvornår er man dansk?

Geografisk krydser fuglene utallige landegrænser på deres træk, ligesom de kommer igennem både tempereret, subtropisk og tropisk klima. På baggrund af deres skiftende ressourcebehov er de konstant i bevægelse på tværs af landegrænser og sågar kontinenter uden at skulle bekymre sig om pas og grænsekontroller. Vi kan perspektivere fuglenes træk til den menneskelige verden, hvor begreber som **migration**, **immigration** og **integration** spiller en stor rolle i den offentlige debat. Hvilken betydning har det, at vi som mennesker har et tilhørsforhold til det område, vi bor i? Hvad er en dansker? Diskutér dette på et dialogisk og filosofisk niveau i klassen. Forhåbentligt afføder diskussionen endnu flere spørgsmål, der relaterer sig til temaet.





Klimaforandringer & bæredygtighed

Introduktion: Det følgende er uddrag fra rektor **Lene Dammand Lunds** tale til dimittenderne på **Kunstakademiets Arkitektskole**, 2018:

Der er et stigende antal naturkatastrofer, der er stadig færre dyr og planter, vi bliver stadig flere (og ældre), megabyerne vokser, energien slipper op og jorden bliver varmere. Alt dette kalder på nye løsninger, huse skal stormsikres og byer skal designes, så man får noget positivt ud af de store mængder vand. Møbler, byrum og bygninger skal gentænkes – for eksempel skal der designes facader der producerer energi og forhindrer skadelige insekter i at komme ind. Vi skal genbruge – begrebet affald skal helt afskaffes, uanset om det handler om beklædning eller elektronik.

Find hele talen her:

<https://kadk.dk/en/rektors-blog/udfordringerne-er-store-men-i-kan-bidrage-til-loese-dem>

Inspiration: Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værkerne **I REMEMBER THE DAY I FLED MY COUNTRY, SEVEN VALLEYS, CABINET OF NATURAL MEMORIES, CYCLUS** og **GATA** er interessante i forhold til dette tema. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstneren mon villet med værket? Hvilke materialer og virkemidler har kunstneren valgt – hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Mange spillefilm behandler bekymringerne omkring klimaet og kan med fordel anvendes i undervisningen:

The Day After Tomorrow er en science fiction-film fra 2004, der handler om de katastrofale konsekvenser af den globale opvarmning.

2012 er en science fiction-film fra 2009, som er løst baseret på teorierne om, at verden ville gå under i slutningen af 2012. Den handler om de verdensomspændende katastrofer, som vil indtræffe i hele verden på den dato og følger de resterende menneskers kamp for at overleve ødelæggelserne.

Økosamfund er bæredygtige bosætninger i by- eller landmæssige omgivelser, som respekterer og bevarer kredsløbene i jord, vand, ild og luft. Det er bosætninger i menneskelig målestok, hvor alle dele af tilværelsen er med. Den integrerer menneskelige aktiviteter i det naturlige miljø på uskadelig vis og medvirker til en sund udvikling, der kan fortsætte til evig tid. Økosamfund er samfundsmæssige eksperimentelle rum, hvor man forsøger at integrere bosætning, arbejdsplads, fritids- og kulturliv. Herigennem befrugter økosamfund det omgivende lokalsamfund, både økologisk, økonomisk, socialt, kulturelt og spirituelt. (Kilde: Landsforeningen for Økosamfund)

Se TV2s udsendelse om **Hallelingelille Økosamfund** her:
<https://www.youtube.com/watch?v=tUOlAw5vvU>

Besøg Hallelingelille Økosamfunds hjemmesider her:
www.hallelingelille.dk

Se filmen om økosamfundet **Dancing Rabbit** her:
Dancing Rabbit økosamfund: https://www.youtube.com/watch?v=4EfjHhzt_c



Fra Grums til Gourmet er et bæredygtigt projekt i Aarhus, som gror svampe i kaffegrums, der er indsamlet fra diverse caféer. Projektet er altså et glimrende eksempel på, hvordan man kan udnytte ressourcer i det, der ellers bare var på vej i skraldespanden.

Se videoen om Grums til Gourmet her:
<https://www.youtube.com/watch?v=nezLqiUxetg>

Eleven less one: I mere end et halvt århundrede har italienske **Michelangelo Pistoletto** smadret spejle for at nedbryde hierarkier og foreslå nye samfundsordner.

Læs mere og se videoen om Pistolettos værk **Eleven less one** her:
<https://www.idoart.dk/blog/michelangelo-pistoletto-eleven-less-one>

Hør museumsdirektør, **Gitte Ørskou** fra **Kunsten i Aalborg** fortælle om værket her:
<https://www.youtube.com/watch?v=udPVL7TT8ZA>

Forslag til Aktiviteter:

Fremtidens by

Byg fremtidens, bæredygtige by – Hvordan skal den indrettes? Hvad skal der tages højde for? Hvad lægges der særligt vægt på? Hvad spiser man i byen? Går man på arbejde? Hvordan transporterer man sig? Hvordan bor man? Hvem bor man sammen med? I kan bygge en miniatureby, der kan udstilles på skolen eller i børnehaven, så mange andre også får glæde af jeres arbejde.

Økosamfund i klasselokalet

Skab jeres eget Økosamfund i klasselokalet/skolen/børnehaven. Hvilke regler skal der være i jeres samfund, og hvor har I virkelig mulighed for at gøre en forskel? Tænk bare på affaldssortering og genbrug. Hvis I har mulighed for det, kan I besøge et økosamfund som led i jeres arbejde.

Tænk som en bæredygtig designer

Hvad er bæredygtigt design? Kig nærmere på Lene Dammand Lunds tale fra 2018 og find eksempler på eksisterende bæredygtigt design, som I kan lade jer inspirere af, når I kaster jer ud i jeres egne designprocesser.

Fra skrot til slot

Hvilke muligheder har en udtrådt kondisko? At handle på vegne af klimaet handler i høj grad om at se nye muligheder og ressourcer i det, vi ellers er vant til at betragte som skrald og affald. Vi skal i højere grad tænke genbrug frem for produktion. Lene Dammand Lund håber på en fremtid, hvor begrebet "affald" helt er afskaffet, men hvad skal der egentlig til for, at det kan ske? I kan bruge **Fra Grums til Gourmet** som eksempel på, hvordan affald kan nytænkes og anvendes i helt nye sammenhænge.

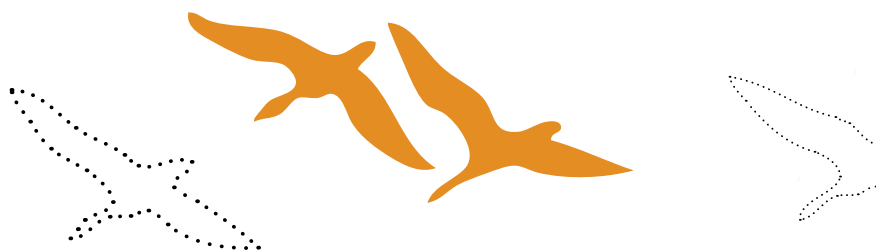
I en verden uden affald

Skriv digte eller historier eller mal billeder af en verden uden affald. Hvordan mener I, en sådan verden ser ud? Hvordan er den anderledes fra den verden, vi kender i dag?

En sang om bæredygtighed

Musikken er en god måde at få et budskab ud på. Derfor ser man også inden for musikbranchen eksempler på kunstnere, der forholder sig til klimadebatten. I kan lytte til sangen **Slip** af **Simon Kvamm**, der handler om menneskers overforbrug og om det der med at blive bedre til at se muligheder i de ting, man allerede har til rådighed. I sangen støder man bl.a. på talemåden "de forhåndenværende søms princip". I kan analysere sangteksten sammen og få en dialog i gang. Hvad betyder **de forhåndenværende søms princip**? Hvad betyder **bæredygtighed**? Hvad er forskellen på forbrug og overforbrug? Og hvis I skulle lave jeres egen støttesang til klimaet, hvordan skulle den så lyde?

Livet på Havet



Introduktion:

Havet gav og havet tog. Havet har gennem tiden kostet mange mennesker livet, men det har også givet noget igen. Udover fiskeri og flydende handelsveje har havet også bidraget med strandingsgods, altså skibsvrag og ting, der havde været ombord på skibet fx møbler, tøj og handelsvarer. Tingene blev solgt på strandingsauktioner én eller et par gange om året. Det var kongen (i dag staten), der ejede alt, hvad der drev eller blev bjerget ind. Et strandingslaug sørgede for at bjerge vrage, få tingene opmagasineret og efterfølgende solgt på auktion, hvis skibets ejer ikke havde gjort krav på tingene inden for ét år. Strandingsauktionerne var store begivenheder, der nærmest betragtedes som festdage. Folk fra nær og fjern strømmede til, børnene fik fri fra skole, og der blev givet særlig tilladelse til at servere punch hele dagen. Udtrykket **at malke den blå ko** er altså opstået i forbindelse med handlen af bjerget strandingsgods.

Vesterhavet har altid været og er stadig en vigtig indtægtskilde. Det har bl.a. betydet, at mange unge mænd fra området tog ud at sejle, og at mange kendte mindst én, der havde mistet livet på havet. På vestkysten var det heller ikke ualmindeligt at opleve lig af sømænd, der drev i land. Man oprettede "dødemandsbjerge", som var særlige begravelsessteder til disse lig, man ikke havde mulighed for at identificere. Alle sømænd vidste, at havet var lumsk og uforudsigeligt, og at en storm kunne hærge når som helst og bringe skibene ud af kurs. Det var også livsfarligt at begive sig ud i at redde besætningen på de strandede skibe, og efterhånden blev der oprettet et redningsvæsen med synkefri redningsbåde og raketapparater. Man fik efterhånden også andre foranstaltninger, der skulle øge skibenes sikkerhed, nemlig fyrtårne, fyrskibe og radiostationer. Blåvandshuk Fyr blev først bygget i 1878, selvom at der her ligger et af verdens farligste rev, nemlig Horns Rev, som også blandt søens folk kaldtes "Djævlens horn".

Inspiration:

Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værketrne **ILS VONT VIENNENT, BUOYES** og **TOWER OF TIDE** er interessante i forhold til dette tema. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstneren mon villet med værket? Hvilke materialer og virkemidler har kunstneren valgt - hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Besøg Nymindegab eller Tirptiz og bliv meget klogere på, hvordan havet både som indtægtskilde og livsfarlig farezone har haft stor betydning for befolkningen langs Vestkysten. I kommer til at støde på temaer som **strandinger, dødemandsbjerge, redningstjeneste** og **strandingsauktioner**.

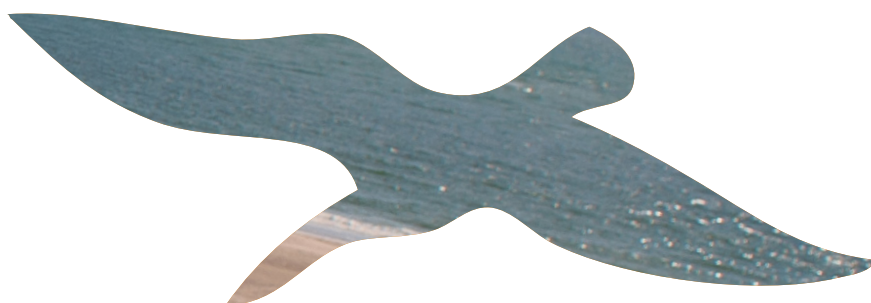
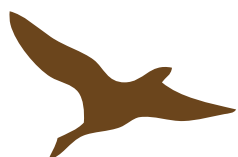
I fyrmesterboligen ved Blåvandshuk Fyr kan I opleve udstillingen **Horns Rev Wind Farm Visitor's Centre** og blive meget klogere på offshore vindenergi. Det handler ikke kun om vindmølleparkerne Horns Rev 1, 2 og 3 men om, hvordan mennesker gennem tiden er blevet klogere på at udnytte vindenergi. Vidste du fx, at blot én mølle fra Horns Rev 3 kan producere mere strøm, end Danmarks første vindmøllepark "Vindeby" fra 1991 kunne producere til sammen?

Poul la Cour. Hvis I er interesserede i temaet med offshore vindenergi, kan I også besøge Poul La Cour Museet ved Askov i Vejen. Poul la Cour (1846-1908) var pioner inden for området aerodynamik og kendt for udvikling af vindmøller til fremstilling af elektricitet (kilde: poullacour.dk)

Fiskeriet er væk

Esbjerg Havn har byttet fiskeriet ud med virksomheder, der arbejder med olie, gas og vind. Læs artiklen, hvor Havnedirektør Ole Ingris fortæller om udviklingen, her:

<https://politiken.dk/oekonomi/art5555675/Esbjerg-Havn-er-blevet-en-jysk-v%C3%A6kstmotor>



Forslag til Aktiviteter:

Malk den blå ko

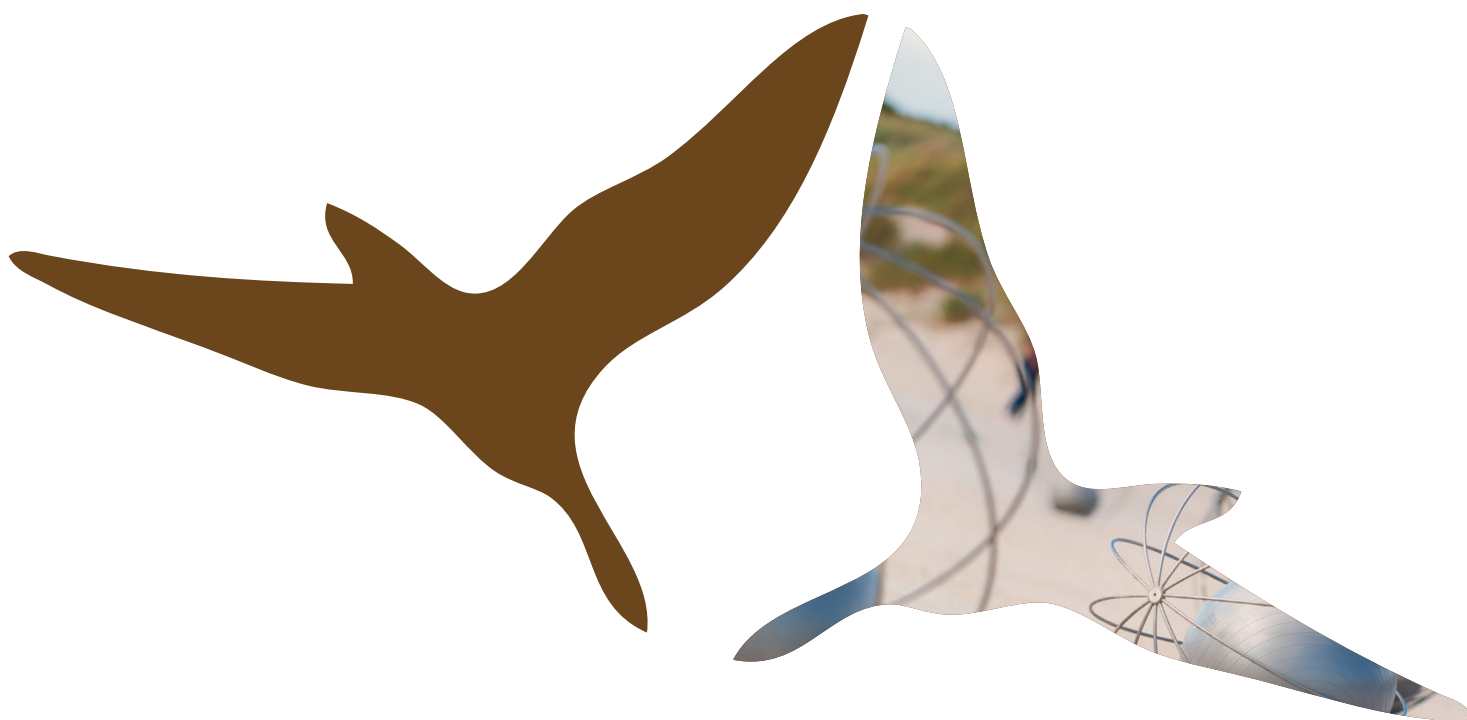
Ta' på stranden og find ting, der er kommet ind fra havet - det er lige præcis det, "at malke den blå ko" betyder. Kan I forestille jer, hvilken rejse, den ting, I har fundet, har været på? Måske er det en gummihandske, et stykke drivtømmer eller noget helt tredje. Hvem kan have brugt det? Hvordan kan det være endt i havet og nu i jeres hænder? Skriv eventyr ud fra jeres fund. I kan også bruge tingene til at skabe kunstværker, der kan udstilles på skolen eller i børnehaven. (OBS: Hvis I ikke har mulighed for at komme på stranden, kan I i stedet indsamle ting fra skolen eller børnehavens nærområde)

Doodlemaleri med motiver fra vadehavsområdet.

Hvilke motiver støder man på, når man går en tur langs vadehavet? Hvis I ikke har mulighed for at komme på stranden, kan I i stedet udforske naturen i området ved skolen eller børnehaven. Lad eleverne tegne mønstre og motiver, der til sidst kan samles til ét stort doodlemaleri. I kan hente inspiration hos **Mr. Doodle**, der skaber stregtegninger med papir og en kraftig, sort tusch. I kan lade jer udfordre ved udelukkende at anvende de samme få materialer, som Mr. Doodle. Udstil jeres fælles værk på skolen eller i børnehaven - hvis I er modige, kan I lade publikum tegne videre på værket?

Bliv klogere på Esbjerg Havn

Vidste du, at 75% af alle danske vindmøller udskibes fra Esbjerg Havn? Esbjerg kalder sig "Danmarks energimetropol", men hvad betyder det egentlig? Dyk ned i Esbjerg Havns historie og bliv klogere på, hvordan stedet har udviklet sig fra at være fiskerihavn til i dag at koncentrere sig om olie, gas og vind. Snak om udtrykket **det lugter ikke af fisk, det lugter af penge!**.



Spejlinger & Forvrængninger

Introduktion:

Lille spejl på væggen der. Hvad fortæller vores spejlbilleder os? Vi er meget optaget af vores eget spejlbillede. Men er det virkelighed, det vi ser i spejlet? Vi leger og manipulerer med vores opfattelse af, hvad der er virkeligt. På de sociale medier fremstiller vi os selv på bestemte måder, der ikke nødvendigvis stemmer overens med, hvordan vi opfattes i virkeligheden. Men hvad er egentlig virkelighed, og hvad er ikke?

Vidste du, at det blandt dyr kun er chimpanser, der kan forstå, at et spejlbillede er et billede af dem selv? Som mennesker kan vi først forstå det fra 1,5 års alderen.

Med udgangspunkt i temaet "spejlinger og forvrængninger" er der god mulighed for at eksperimentere løs på kanten af virkeligheden.

Inspiration:

Besøg kunstværkerne på Wadden Tide. Især værket **THE DESERT ISLAND** er interessant i forhold til dette tema. Gå på opdagelse i kunstværkerne. Hvad har kunstneren mon villet med værket? Hvilke materialer og virkemidler har kunstneren valgt - hvorfor? Medbring gerne tegneplader og blyanter, så I evt. kan lave skitser af værkerne.

Kunstneren **Joana Vasconcelos** eksperimenterer i sine værker med modsætninger - det genkendelige overfor det ugenkendelige, og ved hjælp af helt almindelige hverdagsting skaber hun illusioner og virkelighedsforvrængninger. Man skal helt tæt på for at forstå, at hvad der i første omgang så ud som en kæmpemæssig, overdådig lysekrone i virkeligheden består af tamponer.

Kunstneren **Yayoi Kusama** har gennem sin karriere skabt mange forskellige **infinity mirror rooms**, hvor hun virkelig leger med vores virkelighedsopfattelse og rumfornemmelse. Elementer samt publikum selv indgår i værket som duplikationer og gentagelser, der ved hjælp af spejlopsætninger fortsætter ud i al evighed. Søg på kunstnerens navn på nettet og find masser af inspiration.

Forslag til
Aktiviteter:

Collageportræt

Med denne aktivitet finder I ud af, hvordan et ansigt bestående af dele fra hver af klassens elevers ansigter vil se ud. Start med at fotografere alle elever, så I har et portræt af hver af dem. Forstør gerne portrætterne, så I har et større format at arbejde på. Vælg dele ud og sæt sammen, så I til sidst har et nyt, fremmede ansigt foran jer.

Skraldemalerier

Kan I få en bunke skrot til at ligne en hel million? Indsaml små dimser fra hverdagen, fx plasticlåg, små actionfigurer, kinderæg osv. Placer så tingene på en plade, så de danner et mønster til sammen. På den måde får I skabt et maleri, hvor man langt væk fra ser motivet - fx en sol, men når man kommer tættere på, opdager man, at maleriet i virkeligheden består af en helt masse små dele. For at øge effekten kan I bemale motivet med de sammensatte ting og efterfølgende give selve pladen en sort farve, så motivet træder tydeligt frem fra baggrund.

Ansigtssymmetri

Vidste du, at intet ansigt er fuldstændig symmetrisk? Prøv bare at udforske dig selv i et spejl og opdag ulighederne hist og her. Det er heldigvis helt normalt. Med denne aktivitet udforsker I, hvordan jeres ansigter ville være anderledes, hvis de rent faktisk var symmetriske. Brug et spejl til at opnå det symmetriske effekt. Få gerne en makker til at indfange resultatet med et kamera.

Fotomarathon

Kast klassen ud i en omgang fotomarathon. Hver elev skal være udstyret med et kamera. Arbejder eleverne sammen i grupper, skal der være min. ét kamera til rådighed pr. gruppe. Eleverne skal nu ud at fotografere så mange spejlinger af sig selv, som muligt - fx spejlinger i vandpytter, i et vindue, i et dørhåndtag, i et spejl osv. I kan også vælge at give eleverne små tidsstyrte opgaver, hvor de fx har 15 minutter af gangen til at løse en fotoopgave, fx "tag et billede, der passer til titlen "vandspejl".

Kan du gennemgå en hel dag uden at se dig i spejlet?

Her er en udfordring, som de fleste nok vil have ret svært ved! Kan du gå igennem en hel dag, uden at kigge dig i spejlet en eneste gang? Det er heller ikke tilladt at spejle sig i vinduer eller andre skinnende ting. Aktiviteteten skærper vores bevidsthed omkring, hvor meget vi egentlig bruger vores eget spejl-billede dagligt.

Foto – spejling – refleksioner: Tag et spejl med ud i naturen. Eksperimenter med elementerne. Skab illusioner, forvrængning, manipulation osv.

Der kan komme meget sjov ud af at medbringe et spejl i naturen! Få fat i nogle spejle af en nogenlunde størrelse og tag afsted i skoven eller på stranden. Eksperimentér med de omgivelser, I har til rådighed. Leg med illusioner, forvrængning og manipulation. Hvordan ser det fx ud, når man stiller sig blandt træerne i skoven og holder et spejl op foran sit ansigt? Giv jer godt tid til eksperimentet.

Kom med os på formidlingstur!

Har du og din skoleklasse eller børnehavegruppe lyst til at udforske værkerne i Wadden Tide udstillingen i selskab med en kunstformidler, hvor I får god mulighed for selv at være aktive med kunsten? Så tøv ikke med at sende os en ansøgning, hvormed I kan komme i betragtning til en af de 15 gratis formidlingsforløb, der udbydes - selv transporten er betalt!

Hvornår? Forløbene afvikles alle tirsdage, onsdage og torsdage i september 2019 fra kl. 10.00 - 13.00 (inkl. pauser).

Hvor? Vi mødes i Blåvand Naturcenter ved parkeringspladsen ved Blåvandshuk Fyr.

Hvem? Alle kommunale skoler og børnehaver fra Varde, Fanø, Esbjerg og Tønder Kommune kan ansøge. Vi bestræber os på at fordele pladserne ligeligt både på tværs af alderstrin og geografi.

Hvordan? Send en ansøgning til Pernille fra Vardemuseerne LÆRING på mail: pos@vardemuseum.dk senest fredag d. 14. juni 2019. I ansøgningen skal I oplyse følgende:

Institution (navn/klasse el. gruppe/antal børn)

Fx: Blåvandshuk Skole, 2.C, 28 elever

Kontaktperson (navn/mail/telefon)

Fx Anne Andersen, aa@mail.dk, 12345678

Ønske om dato (skriv tre ønsker!)

Fx 10/9, 11/9 eller 12/9.

(OBS: Vi forsøger at imødekomme alle ønsker, men kan ikke love, at I får tildelt den dato, I har ønsket)

Særlige oplysninger

Hvis der er andet, du mener, vi bør vide, skal du huske at oplyse det i ansøgningen.

Vi behandler ansøgningerne straks efter sidste frist for indsendelse og giver jer besked hurtigst muligt derefter eller senest fredag d. 28. juni 2019. Når forløbene er fordelt aftales nærmere vedr. transport.

